सं गी ति का

सदाशिव अनन्त शुक्ल

यांच्या निवडक पद्यांचा संग्रह

स्वर–ताल–लेखक

प्रो. कृष्णराव मुळे

परचुरे, पुराणिक आणि मंडळी

बुकसेलर्स, मुंबई नं. ४

प्रकाशक

बळवंत विष्णु परचुरे

परचुरे, पुराणिक आणि मंडळी

बुकसेलर्स व पब्लीशर्स, मुंबई नं. ·

प्रथमावृत्ति – नोव्हेंबर १९३७

किंमत बारा आणे

मुद्रक

कृष्णाजी नारायण सापळे

रामकृष्ण प्रिन्टिंग प्रेस

१५–१७ त्रिभुवनरोड, मुंबई नं ४

निवेदन

बहुजनसमाजांत सध्यां संगीताची अभिरुचि सर्वत्र वाढत्या प्रमाणांत आहे. प्राथमिक शाळांतून संगीताचें शिक्षण दिलें जातें. युनिव्हर्सिटी-च्याहि अभ्यासक्रमांत शास्त्रोक्त संगीत–शिक्षणाचा समावेश व्हावा, याबद्दल प्रयत्न सुरू झाले आहेत. एवंच, गायनकलेच्या विद्यार्थ्यांस व संगीतप्रेमी रसिकांस उपयुक्त होईल या उद्देशानें आम्ही ही ' संगीतिका ' जनतेपुढें ठेवीत आहों.

सुप्रसिद्ध लेखक व नाटककार श्री. सदाशिव अनन्त शुक्ल यांच्या नाटकांतील लोकप्रिय पदें, त्याचप्रमाणें त्यांनीं खास ग्रामोफोन रेकॉर्ड-साठीं वगैरे रचलेलीं पदें व उत्कृष्ट भावगीतें प्रस्तुत संग्रहांत समाविष्ट केलीं आहेत. राग, ताल व रसांचीहि विविधता राखण्याचा प्रयत्न केला असून भक्ति, करुण, वत्सलादि रसांतील उदात्त, भावपोषक पदें 'संगीतिकें'त संकलित केलीं आहेत.

श्री. शुक्ल यांच्या पदांतील काव्यगुणांना नामांकित गायक-गायिकांच्या गोड गळ्याची जोड लाभल्यानें त्यांचीं पदें विशेष लोकप्रिय झालीं आहेत. उत्कट भावना, सरळ, रेखीव, डौलदार रचना, नादमधुर असूनहि अर्थवाही अशी सुबोध ललित भाषासरणी, रसानुकूल शब्दयोजना इत्यादि उत्कृष्ट काव्यगुण 'संगीतिकें'तील प्रसाद-पूर्ण रसाळ पद्यांत रसिकांना प्रतीत होतीलच.

संगीताचार्य प्रो. कृष्णराव मुळे यांनीं अत्यंत आपुलकीनें व जिव्हा-ळ्यानें 'संगीतिके'चें स्वर-ताल-लेखन परिश्रमपूर्वक करून दिलें, याबद्दल त्यांचे अंतःकरणपूर्वक आभार मानणें आमचें आद्य कर्तव्य होय.

महाराष्ट्राचे आवडते गायक श्री. जी. एन्. जोशी आणि सुप्रसिद्ध गवई नट श्री. वामनराव सडोलीकर यांनीं 'संगीतिके'ला बहुमोल सहाय्य केलें; आमचे मित्र, रामकृष्ण प्रिन्टिंग प्रेसचे मालक श्री. बाबुराव सापळे यांनीं 'संगीतिके'ची छपाई सुबक करून दिली; या सर्व सुहृदांचे आम्ही अत्यंत आभारी आहोंत.

शेवटीं, प्रस्तुत 'संगीतिका' संगीतप्रेमी रसिकांस उपयुक्त ठरून त्यांच्या प्रेमादरास ती पात्र होईल, अशी आशा व्यक्त करून हें निवेदन पुरें करतों.

प्रकाशक

संगीतिकेंतील विविध रागांविषयीं थोडक्यांत माहिती.

राग म्हणजे गीताला असलेली चाल असें स्थूल मानानें समजावें. या चालींत कोणते कोमल तीव्र स्वर लागतात, कोणता स्वर त्यांत मुख्य (म्हणजे पुष्कळ वेळां, किंवा जास्त लांब म्हणावयाचा, किंवा ज्यावर थांबावयाचें असतें असा) असतो—याला वादी (अंश) म्हणतात—तसेंच त्या वादी स्वराचा संवादी * स्वरहि वादीसारखाच वाटतो, अशा रीतीनें ठोकळ मानानें रागाविषयीं माहिती असली तर ती बरीच उपयोगी पडते. कोणते गाणें कोणत्या रागांत आहे हें साधारणपणें सहज समजतें. तसेंच, आपल्या संगीतांत अमुक राग अमक्या वेळीं म्हणावयाचा असा निर्बंध आहे. त्या त्या वेळीं तो तो राग गायिल्यानें तो अधिक रसभरित वाटतो. रागांचे वर्ज्यावर्ज्य, वादी–संवादी इत्यादि सर्व माहिती खालीं दिली आहे.

१ रागिणी **झिंजोटी**—ही संपूर्ण सात स्वरांची आहे. यांत आरोहांत व अवरोहांत—सा रि ग म प ध नी सर्व स्वर शुद्ध आहेत. अवरोहांत कोमल नी घेतला जातो. मंद्र सप्तकांतले स्वर—प. ध. सा. असे घेतले जातात. तीव्र मध्यम (मे) हि कोणी कोणी लावतात. वादी स्वर '**ग**' आहे. संवादी स्वर '**ध**' आहे. ही रागिणी बहुधा रात्रौ पहिल्या प्रहरीं गातात. ही शृंगाररसानुकूल आहे.

---

*	**सा**	वादीचा	संवादी	**म**	किंवा	**प**	असतो
	री	,,	,,	**प**	,,	**ध**	,,
	ग	,,	,,	**ध**	,,	**नि**	,,
	म	,,	,,	**नी**	,,	**सा**	,,

२ **पहाडी**—ही रागिणी झिंजोटीप्रमाणेंच. हिच्यांत तीव्र मं जास्त. वादी 'ध' संवादी 'ग'. झिंजोटीप्रमाणेंच वेळ व रस. स्वर झिंजोटीप्रमाणेंच.

३ **मांड**—या रागिणींत आरोहावरोहांत सर्व स्वर शुद्ध—सा रि ग म प ध नि. वादी स्वर—'ग' संवादी 'ध' कोणी 'सा' 'म' हे वादी संवादी करतात. रस—वेळ झिंजोटी, पहाडीप्रमाणेंच.

४ **दुर्गा**—या रागिणीचे आरोहावरोही स्वर—सा री म प ध सां असे पांच. पांच स्वरांच्या रागांना ' ओडव ' राग म्हणतात. वादी—'ध' संवादी 'री'—अवरोह करतांना सां ध म री असे स्वर घेतात. वेळ रात्रौ (पूर्व रात्र) शृंगार, भक्ति. हा नवा राग आहे.

५ रागिणी **तिलककामोद**—आरोहावरोही स्वर—सा रि म प नी सां । सां प ध म प ग सा रि ग सा. ओडव-षाडव प्रकारचा. यांत प. नि. सा रि ग सा असे स्वर घेतले जातात. सर्व शुद्ध स्वर. नीॅ कोमलहि घेतात व नीॅ प ध म असा अवरोह घेतात. वेळ रात्रौ पहिला प्रहर. शृंगाररसानुकूल.

६ रागिणी **जंगला**—आरोहावरोही स्वर—प. ध. सा रि गॅ म प ध निॅ सां । असा आरोह व अवरोहांत सां नीॅ ध प म गॅ रि सा नीॅ. ध. प. । असे स्वर. वादी 'री' संवादी ' प ' ही रागिणी बहुधा 'प.' पासून 'प' पर्यंत गायिली जाते. वेळ रात्रौ १ ला प्रहर. शृंगार भक्ति, करुण रसाला अनुकूल.

७ रागिणी **देश**—ही प्राचीन रागिणी आहे. आरोह अवरोह— सा री म प नी सां । सा नीॅ ध प म ग री ग सा । यांत नी, नी दोन्ही

प्रकार घेतात. ही ओडव संपूर्ण. वादी–'री; ' संवादी 'प.' रात्रौ पहिला प्रहर. भक्तिश्रृंगाररसानुकूल.

८ रागिणी **जोगी**—आरोहावरोही स्वर–सा रिॅ म प धॅ र सां नि धॅ प म ग रिॅ ॅसा । ही ओडव संपूर्ण. वादी 'सा' सं 'प'. वेळ उत्तररात्र. करुण, विरहरसानुकूल.

९ रागिणी **काफी**—आरोहावरोही स्वर–सा रि गॅ म प नीॅसा । वादी 'प' संवादी 'सा'. वेळ पूर्वरात्र. श्रृंगाररसानुकूल. रागिणींत हिंदी भाषेंतील 'होरी' (फाल्गुनोत्सव) गीतें फार आहे

१० रागिणी **पिलू**—आरोहावरोही स्वर–प. धॅ. नि. सा गॅ म प धॅ नि सां । संपूर्ण. ही रागिणी प. पासून प पर्यंत स्वरांनीं विशेषतः गातात. वेळ सायंकाळ व पूर्व रात्र. श्रृंगार क रसानुकूल. वादी 'सा' संवादी ' प. ' गॅ स्वर विशेष घेतला जातो.

११ रागिणी **भैरवी**—आरोहावरोही स्वर–सा रिॅ गॅ म प निॅ सां । वादी 'म' किंवा 'प' । संवादी–सा. वेळ सकाळीं १ प्रहर. श्रृंगार, भक्ति, करुण या रसांना अनुकूल. ही रागिणी ' लोकप्रिय असून प्राचीन आहे.

१२ राग **भीमपलासी**—आरोहावरोही स्वर–सा गॅ म प सां । सां नीॅध प म गॅ री सा । हा ओडव संपूर्ण. वादी ' संवादी ' सा. ' वेळ दिवसा ३ रा प्रहर. श्रृंगारभक्तिरसानुकूल.

१३ राग **बागेश्री**—आरोहावरोही स्वर—सा गॅ म ध नीॅ सां. सां नीॅ ध म प गॅ री सा। वादी 'म' संवादी 'सा' वेळ रात्रौ २ रा प्रहर. श्रृंगारभक्तिरसानुकूल.

१४ राग **पटदीपक**—याचे आरोहावरोही स्वर भीमपलासीचेच आहेत. फक्त नी तीव्र घ्यावयाचा. वादी संवादी भीमपलासीप्रमाणें. वेळ तीच, रस तेच.

१५ राग **मालकंस**—आरोहावरोही स्वर—सा गॅ म धॅ नीॅ सां। हा ओडव. वादी 'म'. संवादी 'सा.' वेळ उत्तररात्र. श्रृंगार, भक्ति-रसानुकूल. विशेषतः शौर्य म्हणजे दानशूरत्व, दयाशूरत्व यांना अनुकूल. हा राग प्राचीन आहे.

१६ राग **वसन्त**—आरोहावरोही स्वर—सा ग मे धॅ नि सां। सां नि धॅ प मे ग रिॅ सा। यांत कोमल 'म' हि घेतला जातो. मध्य सप्तकांतून तार सप्तकाचे रिॅ ग मे पर्यंत गाइला जातो. वादी 'सा' संवादी 'प'. वेळ उत्तररात्र. श्रृंगार शौर्य यांना अनुकूल. हा प्राचीन राग आहे. वसंत ऋतूंत विशेष गावयाचा.

१७ राग **यमन**—आरोह अवरोह—सा रि ग मे प ध नि यांत वादी 'ग' संवादी 'नि'। वेळ रात्रौ १ ला प्रहर. श्रृंगार, भक्ति, यांना अनुकूल. हा फार प्राचीन नाहीं.

वर दिलेल्या रागिण्या बहुधा स्त्रियांनीं गावयाच्या असतात. या रागिण्या फार प्राचीन नाहींत. हिंदुस्थानी प्रचारांत स्त्रीगायक या रागिण्यांतील ठुंबऱ्या होऱ्या वगैरे गातात.

तालाविषयीं माहिती

गीताला ताल फारच महत्त्वाचा होय. तालावांचून कोणतेंहि गाणें व्यर्थ समजावें. गीताची जी चाल म्हणून आपण समजतों ती ताला-मुळें अधिक मोहक होते. तालांत गीत गाइलें तर त्यांत मनाला लय लागतो. मन त्यांत गुंगून अधिक आनंदित होतें. म्हणून संगीतिकेंत आलेल्या तालांविषयीं माहिती येथें दिली आहे.

तालांत मात्रा, लय व क्रिया या तीन मुख्य गोष्टी असतात.

मात्रा—म्हणजे एक अंक मोजण्यास लागणारा वेळ.

लय—एकाच सारख्या अवकाशानें मात्रा (अंक) मोजणें. एक अंक लांब, एक आंखूड न मोजणें.

क्रिया—टाळी–चुटकी–वाजविणें. व हात बाहेर फेकणें अशा दोन्ही प्रकारची क्रिया. या क्रियांना अनुक्रमें 'ताली' व काल (किंवा 'खालीं') म्हणतात.

प्रचारांत ४।६।८।१२।१६ अशा अनेक मात्रांचे ताल आहेत. तालाच्या मात्रांची एकसारखी आवृत्ति करून त्यांत ताली, काल या क्रिया हातांनीं केल्या म्हणजे त्याला 'ताल धरणें' म्हणतात. प्रत्येक गीताचा ताल धरतां आला पाहिजे. आधीं ताल धरतां आला तरच ताल समजतो.

सम—ताल धरतांना पहिल्याच मात्रेवर 'ताली' असते. व ती टाळी जोरानें मारली पाहिजे असते. या टाळीला 'सम' किंवा समेची टाळी म्हणतात. समेवर गीत संपावयाचें असतें.

ताल धरतांना लय फार सांभाळावी लागते. मात्रांचे अंक सारख्याच अवकाशानें मोजले पाहिजेत.

ताल उत्तम लयबद्ध धरतां आला तर गीतहि तालबद्ध सुरांनीं वाजवितां व गातां येतें. व समेवर संपवितां येतें.

तबला हें वाद्य तालाकरितां असतें. तबल्यांत प्रत्येक ताल ठेक्याच्या बोलानें असतो. या बोलांतच मात्रा, सम, टाळी, काल असे असतात. म्हणून प्रत्येक तालाचा ठेका समजणें अत्यंत आवश्यक असतें. पुढील ताल ठेक्यासह मुद्दाम दिले आहेत.

सम, ताली, काल, यांना 'अंग' म्हणतात....(समेचें अंग, तालीचें अंग, कालाचें अंग.)

ताल **दादरा**, मात्रा ६, अंगें २.

	सम			काल		
मात्रा	१	२	३	४	५	६
ठेका	धा	धी	ना	धा	तू	ना
संज्ञा	×			०		

ताल **केरवा**, मात्रा ८, अंगें २.

	सम				काल			
मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८
ठेका	ध	गि	न	धि	न	क	ति	न
संज्ञा	×				०			

ताल **एका**, मात्रा १२, अंगें ६.

	सम		का.		ता.		का.		ता.		ता.	
मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
ठेका	धिं	धिं	धा	तृक	तू	ना	क	त्ता	धा	तृक	धी	ना
संज्ञा	×		०		+		०		+		+	

ताल **त्रिताल** (त्रिवट) मात्रा १६, अंगें ४.

	सम				ता.				का.				ता.			
मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
ठेका	धा	धी	धी	ना	ना	धी	धी	ना	ना	ती	ती	ना	ना	धी	धी	ना
संज्ञा	×				+				०				+			

[स्वर — राग — तालाविषयीं अधिक माहिती प्रो. कृष्णराव मुळे यांच्या हार्मोनियम—वादन—पद्धति भाग १।२ यांत पहावी.]

स्वर—ताल—लेखन—संज्ञा

हें स्वरलेखन हार्मोनियमची पहिली पांढरी पट्टी ' सा ' पासून समजावें.

शुद्ध स्वर....सा रि ग म प ध नी

कोमल स्वर....रिँ गँ धँ निँ

तीव्र स्वर....मे

मंद्र सप्तकाचे स्वर	मध्य सप्तकाचे स्वर	तार सप्तकाचे स्वर
सा. रि. ग. म. प. ध. नि.	सा रि ग म प ध नि	सा। रि। ग। म। प। ध। नि। । सा।

ताल-संज्ञा

समेचें अंग ‖	समेची संज्ञा ×
तालीचें अंग ।	तालाची संज्ञा +
कालाचें अंग ० ०	कालाची संज्ञा ०

अवांतर संज्ञा – चिन्हांचा खुलासा

⌒| = पुनः पहिल्यापासून वाजविणें.

" " = या दोन चिन्हांमधील भाग पुनः म्हणावयाचा.

सारिगम = तितके स्वर त्याखालील गीताक्षरांच्या मात्रांच्या अवकाशांत झडपेनें जलद म्हणावयाचे.

⌒ = मींडेची संज्ञा. जसें – सागि म्हणजे सा पासून ग पर्यंत गळ्यानें आकारानें जाणें.

सा० / मऽ = एक मात्रा तो स्वर किंवा गीताक्षर लांबविणें. जसें .... सा ० ० ० म्हणजे सा हा स्वर चार मात्रा.

म/ग = डोक्यावरचा स्वर चटकन् घेऊन मुख्य स्वर घेणें.

ताल – चिन्हें आरंभीं देऊन त्याखालीं मात्रांच्या वांटणीनें गीत-स्वर व शब्द दिले आहेत.

पद्याची चाल, हार्मोनियमवर किंवा एखाद्या तंतुवाद्यावर वाजवून पाहिली असतां बरोबर ध्यानांत यावी इतक्याच बेताचें स्वरताललेखन दिलेलें आहे. हीं पद्यें चाल लक्ष्यांत घेऊन, तान मुरकीसह इच्छेनुरूप गावींत.

कांहीं ठिकाणीं चिन्हांचे वगैरे मुद्रणदोष नजरचुकीनें राहून गेले आहेत, तरी ते सर्व संदर्भानें दुरुस्त करून घ्यावेत.

राग–वसन्त, ताल–एका. द्रुत.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय। मंत्र सोपा जपा मोक्षदायीच हा ॥ ध्रु० ॥ योग–याग–जप–तपादि। विफल सकल या उपाधि। भक्ति–योग सहज साधि। मुक्ति–लाभ जगिं महा ॥१॥

—'सत्याग्रही'

×		o		+		o		+		+	
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
सां	o	o	नि	धॅ	प	प	प	मॅ	ग	मॅ	ग
ॐ	ऽ	ऽ	न	मो	ऽ	भ	ग	व	ते	ऽ	ऽ
मॅ	o	धॅ	सां	o	सां	नी	o	रिं	सां	o	o
वा	ऽ	सु	दे	ऽ	वा	ऽ	ऽ	ऽ	य	ऽ	ऽ
ग	o	मॅ	ग	o	मॅ	ग	रि	सा	o	सा	o
वा	ऽ	सु	दे	ऽ	वा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	य	ऽ
नि.	o	सा	म	ग	मॅ	o	धॅ	सां	o	o	o
मं	ऽ	त्र	सो	ऽ	पा	ऽ	ज	पा	ऽ	ऽ	ऽ
सां	o	रिं	सां	o	नि	धॅ	धॅ	नि	मॅ	धॅ	o
मो	ऽ	क्ष	दा	ऽ	यी	ऽ	च	हा	ऽ	ऽ	ऽ
मॅ	o	धॅ	सां	o	सां	सां	सां	रिं	सां	o	सां
यो	ऽ	ग	या	ऽ	ग	ज	प	त	पा	ऽ	दि
सां	सां	सां	सां	सां	सां	नी	o	धॅ	नी	o	नि
वि	फ	ल	स	क	ल	या	ऽ	उ	पा	ऽ	धि
धॅ	o	नि	सां	गं	गं	गं	मॅं	गं	सां	रिं	सां
भ	ऽ	क्ति	यो	ऽ	ग	स	ह	ज	सा	ऽ	धि
सां	o	सां	सां	o	सां	नि	धॅ	धॅ	नि	मॅ	धॅ
मु	ऽ	क्ति	ला	ऽ	भ	ज	गिं	म	हा	ऽ	ऽ

राग – यमन ताल – त्रिताल

वंदुनीयां शिव-पदां शिव-पदां स्मरुं या ॥ ध्रु० ॥ अवतरे जगिं पहा । श्री महेश हा अहा ! । देवता स्वतंत्रता मूर्त ही पुजुं या ॥ १ ॥

×				+				०				+			
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
.	.	.	.	.	प	०	प	पध	निध	पमं	प	०	प	ग	मं
.	.	.	.	.	वं	ऽ	दु	नीऽ	ऽऽ	याऽ	ऽ	ऽ	शि	व	प
प	०	०	०	०	ग	रि	ग	सा	०	०	०	ग	रि	गमंपध	
दा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	शि	व	प	दा	ऽ	ऽ	ऽ	स्म	रु	याऽऽऽ	
निसंनिधपमंगरि				०	प	०	प	पध	निध	पमं	प	.	.	.	.
ऽऽऽऽऽऽऽऽ				ऽ	वं	ऽ	दु	नीऽ	ऽ	याऽ		.	.	.	.

.	.	.	.	.	.	.	.	ग	मं	ध	ध	नि	ध	नि	रिं
.	.	.	.	.	.	.	.	अ	व	त	रे	ऽ	ज	गिं	प
सां	०	०	०	नी	०	नि	धनि	रिं	सां	नि	धनि	धप	०	०	०
हा	ऽ	ऽ	ऽ	श्री	ऽ	म	हेऽ	श	हा	ऽ	म	हाऽ	ऽ	ऽ	ऽ
गं	०	रिं	सां	०	नि	ध	नि	ध	पध	मंप	प	०	प	मं	ग
दे	ऽ	व	ता	ऽ	स्व	तं	ऽ	त्र	ता	ऽ	मू	ऽ	र्तिं	ही	ऽ
ग	रि	गमं	प												
पु	जुं	याऽ	ऽ												

[चाल – हरगलीमें है बगीचे०]

देव माझा तूं कन्हैया ! वाहिलें मी तुज तनुमनधन ॥ ध्रु० ॥ राधिका नटली मुदें । चित्त खुललें वेणुनादें । विश्व हें फुललें कणकणकण ॥ १ ॥ मी धुंडुं रे कोठें तुला । व्यर्थ शिणलें नंद-लाला ! । हिंडोनी वणवणवण ॥ २ ॥

×				०				×				०			
१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८
.	.	.	रे	०	नि.	सा	रे	मप	मम	०	रे	०	नि.	सा	०
.	.	.	दे	ऽ	व	मा	ऽ	झाऽ	ऽऽ	ऽ	तूं	ऽ	क	न्है	ऽ
सा	०	०	प	०	म	प	म	प	०	प	म	प	म	प	म
या	ऽ	ऽ	वा	ऽ	हि	ले	ऽ	मी	ऽ	तु	ज	त	नु	म	न
प	पम	मस	०	मि	प	ध	म	प	०	म	ग	मप	मम	०	गॅं
ध	नऽ	ऽऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ	धि	का	ऽ	न	ट	ली	ऽऽ	ऽ	मु
रेगॅं	रेसा	०	०	०	सा	०	नि.	सा	रे	मप	मम	०	रे	०	नि.
देंऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	चि	ऽ	त्त	खु	ल	लेंऽ	ऽऽ	ऽ	वे	ऽ	णु
सा	०	सा	प	०	म	प	०	पम	प	०	प	म	प	म	प
ना	ऽ	दें	वि	ऽ	श्व	हे	ऽ	फुल	ले	ऽ	क	ण	क	ण	क
मप	मम	स	सा	०	सा	नि.	रे	मप	मम	०	रे	नि.	सा	०	सा
णऽ	ऽऽ	ऽ	दे	ऽ	व	मा	ऽ	झाऽ	ऽऽ		तू	क	न्है	ऽ	या
.	.	.	.	.	.	.	.	सारें	मप	धनीं	नीं	०	ध	प	०
								मींऽ	ऽऽ	ऽऽ	धुं	ऽ	डु	रे	ऽ
प	धप	म	०	प	ध	०	प	ध	०	ध	ध	ध	सांरें	सांसां	०
को	ठेंऽ	ऽ	ऽ	तु	ला	ऽ	ऽ	व्य	ऽ	र्थ	शि	ण	लेंऽ	ऽऽ	ऽ
०	ध	०	म	प	०	प	०	पम	मप	ध	पध	मप	०	पम	पम
ऽ	नं	ऽ	द	ला	ऽ	ला	ऽ	हिंऽ	डोऽ	ऽऽ	नीऽ	ऽऽ	ऽ	वण	वण
प	मप	मम	रे	०	नि.	सा	रे	मप	मम	०	रे	नि.	सा	०	सा
व	णऽ	ऽ	दे	ऽ	व	मा	ऽ	झा	ऽऽ	ऽ	तू	क	न्है	ऽ	या

रागिणी–**पहाडी** ताल–**त्रिवट**

[चाल – सुनो सुनो बनके प्रानी०]

डुले खुले वसुधाराणी । नटली दिव्य गुणांची खाणी ॥ ध्रु० ॥ हांसत ऋतुराजा आला । मंगल उधळी आनंदाला । वसंत-वैभव जग वाखाणी ॥ १ ॥ हृदयंगम संगम झाला । स्वर्ग-भूमिचा या काला । चलाचलीं नव आबादानी ॥ २ ॥ शुक पिक कोकिळ बुल्बुल हे । शाहिर सृष्टीचे सारे । प्रेमळ मंजुळ गाती गाणीं ॥ ३ ॥

×				+				०				+			
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
·	·	·	·	·	·	·	·	ग	ग	०	प	गप	गरे	सानि़	धप़
								डु	ले	ऽ	खु	ले	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ध़	सा	सा	०	सारे	ऽसा	रेग	०	ग	ग	ग	०	०	ग	ग	प
व	सु	धा	ऽ	रा	ऽणी	ऽऽ	ऽ	न	ट	ली	ऽ	ऽ	दि	व्य	गु
गप	गरे	सरे	ऽसा	सरे	ऽस	रेग	०	म	०	प	प	ग	ग	म	०
णां	ऽऽ	ची	ऽऽ	खा	णा	ऽऽ	ऽ	हां	ऽ	स	त	ऋ	तु	रा	ऽ
गप	गरे	सारे	०	गम॑	पम॑	ग	०	म॑	०	प	प	ग	ग	म॑	०
जा	ऽऽ	आऽ	ऽ	ला	ऽऽ	ऽ	ऽ	मं	ऽ	ग	ल	उ	ध	ळी	ऽ
ग	प	ग	रे	गम॑	पम॑	ग	०	०	ग	ग	ग	गप	गरे	सा	सा
आ	ऽ	नं	ऽ	दा	ऽऽ	ला	ऽ	ऽ	व	सं	त	वै	ऽऽ	भ	व
सा	सा	सा	०	सारे	०	सारे	ग	ग	ग	०	प	गप	गरे	सानि़	धप़
ज	ग	वा	ऽ	खा	ऽ	णी	ऽ	डु	ले	ऽ	खु	ले	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ

पुढील कडवी सदरहूप्रमाणें

रागिणी–झिंजोटी, ताल–केरवा.

प्रभु देई शांति–सुखा द्या । दीन–दयाघन सुजन–प्रिय सखा ।
पावे भजका भाविका ॥ ध्रु० ॥ स्वामी जगाचा दासहि साचा ।
भावभक्तिचा सतत भुका । भावबळें हो वश लोकां ॥ १ ॥

×				०				×				०			
१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	ध.	सा
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	प्र	भु
"सरिमग	री	०		०	सा	नि.	सा	ध.	०	धनिसनि		प.	ध.	ध.	सा"
दे	ऽ	ई	ऽ	'	शां	ति	सु	खा	ऽ	ऽ	ऽ	द्या	ऽ	प्र	भु
सरिमग	री	०		०	सा	नि.	ध.	सा	०	०	०	०	०	०	०
दे	ऽ	ई	ऽ	ऽ	शां	ति	सु	खा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
"०	ध.	प.	ध.	सा	नि.	रि	सा"	० सग	री	सा		नि.	रि	सा	०
ऽ	दी	न	द	या	ऽ	घ	न	ऽ सुज	न	प्रि		य	स	खा	ऽ
"ध	०	ध	०	प	ध	प	मं	०	ग	०	म	गमगरि		सा	०"
पा	ऽ	वे	ऽ	भ	ज	का	ऽ	ऽ	भा	ऽ	वि	का	ऽ	ऽ	ऽ

"प	०	प	प	मंपधऽ		पधपऽ		ग	रि	ग	प	गमगरि		सा	०"
स्वा	ऽ	मी	ज	गा	ऽ	चा	ऽ	दा	ऽ	स	ही	सा	ऽ	चा	ऽ
ध	०	ध	०	पधनिध		पधपऽ			,,				,,		
स्वा	ऽ	मि	ज	गा	ऽ	चा	ऽ								
						ग									
"म	०	म	म	०	म	म	०	प	ध	प	म	गमगरि		सा	रि"
भा	ऽ	व	भ	ऽ	क्ति	चा	ऽ	स	त	त	भु	का	ऽ	ऽ	ऽ
भा	ऽ	व	ब	ळे	ऽ	हो	ऽ	व	श	लो	ऽ	का	ऽ	ऽ	प्रभु

राग–भीमपलास, ताल–त्रिवट.

रुचिराचि हा ल्यालें भक्ति–भाव–शुभ–गुण–मणि–अलंकार ॥ ध्रु० ॥
पुजिलें प्रभुला मानस–मंदिरिं । तन–मन–धन पदीं वाहिलें ॥ १ ॥

—‘ मीराबाई ’

×				+				०				+			
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	म	ध प	म गॅ	म
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	रु	चि	र	चि
प	०	निँ	निँ	प	नीँ	सां	०	नीँ	सा	निँ	प	गॅ	गॅ	री	ऽसा
हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ल्या	ऽ	ले	ऽ	भ	क्ति	भाऽ	व
गॅम	मगॅ	मप	पम	पनीँ	नीँध	पध	नीँ	ध	प	०	प	.	.	.	.
शुऽ	भऽ	गुऽ	णऽ	मऽ	णीऽ	अ	लं	का	ऽ	ऽ	र	.	.	.	.
म	प	नीँ	प	नीँ	सां	सां	०	प	नीँ	सां	गॅं	रीं	०	सां	सां
पु	जि	ले	ऽ	प्र	भु	ला	ऽ	मा	ऽ	न	स	मं	ऽ	दि	रिं
गॅम	मगॅ	मप	पम	पनीँ	नीँध	पध	पधनिँध	ध	०	प	प	.	.	.	.
तऽ	नऽ	मऽ	नऽ	धऽ	नऽ	पऽ	दीं	वा	ऽ	हि	लें	.	.	.	.

राग–काफी–पिलू, ताल–केरवा (कवाली)

काळ खरा कलिकाला झाला । आदि–पुरुष नारायण गमला ॥ ध्रु०॥
तो पुरुषोत्तम मोही मम मन । भक्ति सदा अभिमान मला ॥ १ ॥
वरि समता–गुण भेद निमाला । प्रभु जगदांतरीं हा रमला ॥ २ ॥

—'मीराबाई'

×				०				×				०			
१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८
								ध		मु		रि			
प	०	म	ध	प	०	गॅ	म	प	०	ग	०	सा	०	सा	०
का	ऽ	ळ	ख	रा	ऽ	क	लि	का	ऽ	ला	ऽ	झा	ऽ	ला	ऽ
रि	गॅ	रि	गॅ	रि	सा	ध.	निॅ.	सा	०	सा	निॅ.	सा	रि	सा	०
आ	ऽ	दि	पु	रु	ष	ना	ऽ	रा	ऽ	य	ण	ग	म	ला	ऽ

								प							
सा	०	सा	रि	ग	०	ग	ग	ध	०	पमँपऽ	०	ग	रि	सा	सा
तो	ऽ	पु	रु	षो	ऽ	त्त	म	मो	ऽ	ही	ऽ	म	न	म	म
														गम	
प	०	प	ध	पधनींऽ	ध	प		ग	०	सा	सा	ग	म	प	०
भ	ऽ	क्ति	स	दा	ऽ	अ	भि	मा	ऽ	न	म	ला	ऽ	ऽ	ऽ
रि	गॅ	रि	गॅ	रि	सा	ध.	निॅ.	सा	०	सा	निॅ.	सा	रि	सा	०
आ	ऽ	दि	पु	रु	ष	ना	ऽ	रा	ऽ	य	ण	ग	म	ला	ऽ

पुढील दोन्ही चरण याच चालीनें म्हणावयाचे.

राग-काफीमिश्र, ताल-त्रिवट

सुखमय ह्रा संसार सदा । लाभतां नरा प्रेमळ कांता
शारदाच वरदा ॥ ध्रु० ॥ शांत सुशीला वरी सदाचार ।
भुवन-विभूषण श्री साकार । तुलना ना आनंदा ॥ १ ॥

×				+				०				+			
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
.	.	.	.	.	.	.	.	“रि	ग॑	रि	ग॑	सा	री	पम	ग॑म
.	.	.	.	.	.	.	.	सु	ख	म	य	ह्रा	ऽ	सं	ऽ
ग	०	रि	ग	सा	०	निस	निध”	म	०	प	नी	सां	नि	सां	०
सा	ऽ	र	स	दा	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ला	ऽ	भ	ता	ऽ	न	रा	ऽ
निसंरींऽ		सां	नि॑	ध	प	ग॑	रि	ध	०	०	ध	नीं	पधनींध	प	ध
प्रे	ऽ	म	ळ	का	ऽ	न्ता	ऽ	शा	ऽ	ऽ	र	दा	ऽऽऽच	व	र
प	म	ग	म	०	०	०	०	.	.	.	.	.	.	.	.
दा	ऽ	ऽ	ऽ	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

.	.	.	.	.	.	.	.	प	०	नि	नि	निसंरींऽ		ग॑	०
.	.	.	.	.	.	.	.	शां	ऽ	त	सु	शी	ऽ	ला	ऽ
०	रिं	सां	रिं	रिंसंनीऽ		सां	०	प	नि	सां	रिं	नीं	०	ध	प
ऽ	व	रि	स	दा	ऽ	चा	ऽर	भु	व	न	वि	भू	ऽ	ष	ण
म	०	पध	निध	ध	०	प	०	ग॑	म	पध	निध	पमपऽ		ग॑	०
श्री	ऽ	साऽ	ऽऽ	का	ऽ	ऽ	र्	तु	ल	नाऽ	ऽऽ	ना	ऽ	आ	ऽ
री	ग॑	सा	०	०	०	०	०								
नं	ऽ	दा	ऽ	.	.	.	.								

राग–बागेश्री ताल–धुमाळी (केरवा)

त्राता प्रभु सकलांचा । ह्या अंतरिंचा साचा । दृढ भाव निरंतरचा ॥ ध्रु० ॥ नच जीवास आसरा । प्रभुवांचुनि दुसरा । घेताचि स्वजनांचा तो भार शिरीं सारा ॥ १ ॥

'साध्वी मिराबाई'

×				०				×				०			
१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८
														म	
.	.	.	.	.	.	“ध	०	पधनीॅऽपध		ध	प	म	प	गॅ	०
.	.	.	.	.	.	त्रा	ऽ	ताऽ	ऽ	प्र	भु	स	क	लां	ऽ
														म	
रि	गॅ	रि	गॅ	सा''	०	प	ध	पधनीॅऽपध		ध	प	म	प	गॅ	०
चा	ऽ	ऽ	ऽ	ह्या	ऽ	त्रा	ऽ	ताऽ	ऽ	प्र	भु	स	क	लां	ऽ
रि	०	रि	गॅ	सा	०	सा	रि	सरिगॅऽ		रि	गॅ	रि	सा	ध	निॅ
चा	ऽ	ऽ	ऽ	ह्या	ऽ	ऽ	ऽ	अं	ऽ	त	रिं	चा	ऽ	सा	ऽ
								गॅ							
सा	०	०	०	०	०	सा	रि	री	०	म	म	प	०	ध	ध
चा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	दृ	ढ	भा	ऽ	व	नि	रं	ऽ	त	र
म															
रीमरीमपधनीॅऽ		ध	ऽ	०	०	“म	म	म	ध	०	निॅ	सां	०	०	निॅ
चा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न	च	जि	वा	ऽ	सि	आ	ऽ	ऽ	स
सां	०	नीॅ	०												
सां	०	०	०	ध	०''	ध	ध	ध	०	ध	ध	ध	०	ध	ध
रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	प्र	भु	वां	ऽ	चु	नि	ऽ	ऽ	दु	स
पधनीॅऽ		ध	०	ध	०	म	०	रि	गॅ	म	गॅ	रि	गॅ	सा	०
रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	घे	ऽ	त	चि	स्व	ज	नां	ऽ
सा	रि	सा	रि	री	०	म	म	प	०	ध	ध	ध	०	ध	०
चा	ऽ	तो	ऽ	भा	ऽ	र	शि	री	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ
रीमरीमपधनीॅऽ			धऽ	०	०	ध	०	पधनीॅ	धनिॅ	ध	प	म	प	गॅ	०
रा ऽ	ऽ	ऽ	ऽ ऽ	ऽ	ऽ	त्रा	ऽ	ताऽ	ऽ	प्र	भु	स	क	लां	ऽ

राग—बागेश्री ताल—त्रिताल.

खल—मकर भयद करी भवार्णवा। जीवा निवारा कसा मिळावा ॥ ध्रु० ॥ तुजविण देवा! कुणास केवा? । भ्याल्या जीवा तुझा विसांवा ॥ १ ॥

—‘ सौभाग्य लक्ष्मी ’

×				+				०				+			
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
.	.	.	.	.	.	गॅ	म	रि	गॅ	सा	रि	निॅ.	सा	ध.	निॅ.
.	.	.	.	.	.	ख	ल	म	क	र	भ	य	द	क	रि
सा	गॅ	०	रि	सा	०	०	०	निॅ	सां	०	रिं	निॅ	सां	निॅ	ध
भ	वा	ऽ	र्ण	वा	ऽ	ऽ	ऽ	जि	वा	ऽ	नि	वा	ऽ	रा	ऽ
ध	पधनीॅऽ		ध	म	प	गॅ	रि	रि	गॅ	सा	रि	निॅ.	सा	ध.	निॅ.
क	सा	ऽ	मि	ळा	ऽ	वा	ऽ	म	क	र	भ	य	द	क	रि
सा	गॅ	०	रि	सा	०	०	०	.	.	.	.	.	.	.	.
भ	वा	ऽ	र्ण	वा	ऽ	ऽ	ऽ	.	.	.	.	.	.	.	.

.	.	.	.	.	.	.	.	म	म	ध	निॅ	सां	०	सां	०
.	.	.	.	.	.	.	.	तु	ज	वि	ण	दे	ऽ	वा	ऽ
सां	निॅसांरिंऽ		सां	निॅ	सां	निॅ	ध	ध	०	पधनिॅऽ		ध	०	म	०
कु	णा	ऽ	सि	के	ऽ	वा	ऽ	भ्या	ऽ	ल्या	ऽ	जी	ऽ	वा	ऽ
म	मपधऽ		प	म	प	मगॅ	री	रि	गॅ	सा	रि	निॅ.	सा	ध.	निॅ.
तु	ज्ञा	ऽ	वि	सां	ऽ	वा	ऽ	म	क	र	भ	य	द	क	रि

रागिणी-सिंध-काफी. ताल-त्रिताल

अवतार घ्यावा देवा ! । प्रलयकाल विकराल पातला ।
ठाइं ठाइं खल मातला ॥ ध्रु० ॥ अचल विराजे जगिं
ब्रीद तुझें । बोल बोल कां लागला ? ॥ १ ॥ खल-
निर्दालन निर्धार सदा । न्याय-नेत्र तव जागला ॥ २ ॥

—' स्वर्गावर स्वारी '

×				+				०				+			
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
.	.	.	.	.	.	"गॅ	म	धनि	संनि	०	धप	री	०	म	०
.	.	.	.	.	.	अ	व	ता	ऽ	ऽ	र	ध्या	ऽ	वा	ऽ
पध	संनि	०	०	ध	प"	०	०	ध	ध	ध	पधसंनि	०	ध	प	ध
देऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	वा	ऽ	ऽ	ऽ	प्र	ल	य	का	ऽ	ल	वि	क
मपधऽ		प	गॅमप	०	गॅ	री	०	ध	०	ध	ध	०	निॅ	प	ध
रा	ऽ	ल	पा	ऽ	त	ला	ऽ	ठा	ऽ	इं	ठा	ऽ	इं	ख	ल
पधनिसां		०	रिं	निध	०	गॅ	म	.	.	.	.	.	.	.	.
मा	ऽ	ऽ	त	लाऽ	ऽ	अ	व	.	.	.	.	.	.	.	.

.	.	.	.	.	.	.	.	प	नि	सां	रिं	धनिसंनि		ध	प
.	.	.	.	.	.	.	.	अ	च	ल	वि	रा	ऽ	जे	ऽ
म	म	पधसंनि		प	ध	प	०	ध	०	ध	ध	०	निॅ	प	ध
ज	गिं	ब्री	ऽ	द	तु	झें	ऽ	बो	ऽ	ल	बो	ऽ	ल	कां	ऽ
पधनिसां		०	रिं	धप	ध	०	०	.	.	.	.	.	.	.	.
ला	ऽ	ऽ	ग	ला	ऽ	ऽ	ऽ	.	.	.	.	.	.	.	.

दुसरें कडवें ' अचल विराजे ' प्रमाणें.

रागिणी–सिंध काफी, ताल-त्रिवट.

अंकित करि ही जिंकि जगाला । प्रेमबला अतुला वरि अबला ॥ध्रु०॥ मोहिनी–माया मोहि मनाला । प्रेमळ ललना सद्गुण–शीला । प्रीति–हार हा गुंफुनि बाला । बांधी जिवाला ॥ १ ॥

×				+				०				×			
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
·	·	·	·	·	·	·	·	“सा	०	नि	सां	ध	निध	प (ध)	०
·	·	·	·	·	·	·	·	अं	ऽ	कि	त	क	रि	ही	ऽ
पधसंनि		ध	प	मपधप		मगॅ	रीऽ	सा	०	रि	ग	मग	मऽ	गॅ	री
जिं	ऽ	कि	ज	गा	ऽ	ला	ऽ	प्रे	ऽ	म	ब	ला	ऽ	अ	तु
पमगॅम		री	सा	री	नी॒	सा	०”	·	·	·	·	·	·	·	·
ला	ऽ	व	रि	अ	ब	ला	ऽ	·	·	·	·	·	·	·	·

·	·	·	·	·	·	·	·	म	०	म	म	प	०	नी	०
·	·	·	·	·	·	·	·	मो	ऽ	हि	नि	मा	ऽ	या	ऽ
प	०	नि	नि	सां	०	संरिंगं	०	रीं	०	रिं	रिं	रीं	गं	संरिंगंऽ	
मो	ऽ	हि	म	ना	ऽ	लाऽ	ऽ	प्रे	ऽ	म	ळ	ल	ल	ना	ऽ
०	गं	रिं	गं	नी	०	सां	०	प	०	नि	नि	०	सां	नीसंरिंऽ	
ऽ	स	द्गु	ण	शी	ऽ	ला	ऽ	प्री	ऽ	ति	हा	ऽ	र	हा	ऽ
०	रीं	सां	रीं	निधनीऽ		ध	प	पधसंनि		ध	प	मपधप		गॅ	रीं
ऽ	गुं	फु	नि	बा	ऽ	ला	ऽ	बां	ऽ	धि	जि	वा	ऽ	ला	ऽ

राग–काफी, ताल–त्रिवट.

अशि घाल गळां मिठी बाळा ! । खेळाचा हा थांबवी चाळा । वाजिव रुणुझुणु घुंगुरवाळा ॥ ध्रु० ॥ दुडुदुडु धांवत ये लडिवाळा ! । छकुल्या, कलिजा, चिमण्या राजा, गुणी वेल्हाळा !॥१॥

०				+				×				+			
९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१	२	३	४	५	६	७	८
														रि	म
														अ	शि
पधनीध		म	प	मगॅसरि		म	म	प	०	प	०	०	०	०	०
घा	ऽ	ल	ग	ळा	ऽ	मि	ठि	बा	ऽ	ळा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
मपधप		रिगॅमगॅ		गॅ	०	री	०	रिगॅमऽ		गॅ	रि	रि	०	सा	०
खे	ऽ	ळा	ऽ	चा	ऽ	हा	ऽ	थां	ऽ	ब	वि	चा	ऽ	ळा	ऽ
सा	०	रि	म	प	ध	ध	ध	धनिसंनि		ध	प	मपधप		गॅ	रे
वा	ऽ	ज	वि	रु	णु	झु	णु	घुं	ऽ	गु	र	वा	ऽ	ळा	ऽ

म	म	प	ध	सां	०	सां	सां	सांरिंगॅरिं		सां	सां	धनिसंनि		ध	प
दु	डु	दु	डु	धा	ऽ	व	त	ये	ऽ	ल	डि	वा	ऽ	ळा	ऽ
प	सां	नि	सां	निसांनिध		प	०	प	ध	पधनीऽ		धनि	धप	म	०
छ	कु	ल्या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	क	लि	जा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
म	प	मपधप		गॅ	०	रि	०	रि	सां	नी	सां	निसंनिध		प	०
चि	म	ण्या	ऽ	रा	ऽ	जा	ऽ	छ	कु	ल्या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
प	ध	पधनीऽ		धनिधप		म	०	म	प	मपधप		गॅ	०	रि	०
क	लि	जा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	गु	णि	वे	ऽ	ल्हा	ऽ	ळा	ऽ

रागिणी–मांड ताल–केरवा

तोषवि भूषवि भुवनाला। नव उदित होत हा ध्रुव–तारा।
रंगवि मंगल निज तेजें। हा उजळलाच विश्व–पसारा॥ ध्रु० ॥
आनंद कोंदला फुलवी हृदया। उधळोनी अमृताच्या धारा॥१॥

—'सत्याग्रही'

× १	२	३	४	० ५	६	७	८	× १	२	३	४	० ५	६	७	८
"धनिसांऽ		नी	ध	पधनीऽ		ध	प	म	ग	सा	रि	गमपधनिऽ			पध"
तो	ऽ	ष	वि	भू	ऽ	ष	वि	भु	व	ना	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ऽ
धनिसांऽ		नि	ध	पधनिऽ		ध	प	ग	रि	सा	रि	गमप		ध	गम
तो	ऽ	ष	वि	भू	ऽ	ष	वि	भु	व	ना	ऽ	लाऽ		ऽ	न व
प	नी	धप	ग	०	म	री	०	रि	सा	सा	रि	सा	०	०	०
उ	दि	त	हो	ऽ	त	हा	ऽ	ध्रु	व	ता	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ
म	०	म	म	गमपऽ		प	प	प	नि	धनिसांनि		धनिधप			म
रं	ऽ	ग	वि	मं	ऽ	ग	ल	नि	ज	ते	ऽ	जें	ऽ		हा
प	नि	धप	ग	०	म	०	रि	रि	सा	रि	ग	सा	०	०	०
उ	ज	ळ	ला	ऽ	च	ऽ	वि	श्व	प	सा	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ
ग	प	०	०	सां	०	सां	सां	०	सां	सां	०	सां	रीं	सांरिंगंरिं	
आ	ऽ	ऽ	ऽ	नं	ऽ	द	कों	ऽ	द	ला	ऽ	फु	ल	वी	ऽ
सां	नी	धपध		रीं	रीं	सांरिंगं		सां	०	सां	सां	सां	०	निध	०
हृ	द	या	ऽ	उ	ध	ळो	ऽ	नी	ऽ	अ	मृ	ता	ऽ	च्या	ऽ
०	०	ग	म	ग	म	प	ध								
ऽ	ऽ	धा	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ								

राग–यमन ताल–त्रिताल

लोटूं नको मज दूर कन्हैया ! । तुझ्या भक्तिचा मनीं लोटला
सदा रंग–रस–पूर कन्हैया ! ॥ ध्रु०॥ पहा जाहले वेडी बावरी ।
तोल जीवाचा तूंच सांवरी । आळवूं किति तुज शामसुंदरा ! ।
दाटुन आला ऊर कन्हैया ! ॥ १ ॥

०				+				×				+			
९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१	२	३	४	५	६	७	८
०	ध	प	मं	ग	रि	सा	सा	सारिगऽ	ग	री		रिगमंऽ		गमंपऽ	
•	लो	टुं	न	को	ऽ	म	ज	दू	ऽ	र	क	न्है	ऽ	या	ऽ
प	प	०	प	मं	ध	प	०	मं	प	मं	ग	०	म	ग	०
तु	झ्या	ऽ	भ	ऽ	क्ति	चा	ऽ	म	नीं	ऽ	लो	ऽ	ट	ला	ऽ
ध	प	०	मं	ग	रि	सा	सा	सारिगऽ	ग	री		रिगमंऽ		गमंपमं	
स	दा	ऽ	रं	ऽ	ग	र	स	पू	ऽ	र	क	न्है	ऽ	या	ऽ

प	प	०	सां	०	सां	सां	०	सां	०	सां	ध	नी	रें	सां	०
प	हा	ऽ	जा	ऽ	ह	ले	ऽ	वे	ऽ	डी	बा	ऽ	व	री	ऽ
नि	०	नि	सां	निसांनिध		प	०	धनिरिसां		नि	धनि	सांनि	ध	प	०
तो	ऽ	ल	जि	वा	ऽ	चा	ऽ	तू	ऽ	च	सा	ऽ	व	री	ऽ
प	प	प	प	मं	प	ग	मं	धनिसांनी		ध	प	मं	प	ग	०
आ	ळ	वु	कि	ती	ऽ	तु	ज	शा	ऽ	म	सुं	ऽ	द	रा	ऽ
०	ध	प	मं	ग	रे	सा	०	सारिगऽ		ग	रे	रिगमंऽ		गमंपऽ	
ऽ	दा	टु	नि	आ	ऽ	ला	ऽ	ऊ	ऽ	र	क	न्है	ऽ	या	ऽ

राग–मांड ताल–केरवा

लागला गळां हा पाश पहा घननीळा ! । मिट्टूं नको दयेचा डोळा ॥ भडकल्या सभोंती घोर आपदा-ज्वाळा । प्रळयाची आली वेळा ॥ जिंकिलें तुवां कळिकाळा । खल–ताप निवारिसी सगळा । हें ब्रीद तुझें झणिं धांव भक्त–वेल्हाळा ! । किति आळवूं दीन–दयाळा ! ॥ १ ॥

—'साक्षात्कार'

×				०				×				०			
१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८
सासा	सा	०	सां	सां	०	सां	०	नी	०	नि	सां	नि	ध	प	प
ला ग	ला	ऽ	ग	ळां	ऽ	हा	ऽ	पा	ऽ	श	प	हा	ऽ	घ	न
प	ध	नि	सां	निधपऽ		ग	म	प	प	०	प	प	ध	नि	सां
नी	ऽ	ऽ	ऽ	ळाऽ		मि	ट्टु	न	को	ऽ	द	ये	ऽ	चा	ऽ
नि	ध	प	नीं	ध	प	ग	म	प	प	०	प	प	ध	नि	सां
डो	ऽ	ळा	ऽ	ऽ	ऽ	मि	ट्टु	न	को	ऽ	द	ये	ऽ	चा	ऽ
नि	ध	प	०	०	०	पधनिसं		सां	सां	०	नि	नि	०	ध	प
डो	ऽ	ळा	ऽ	ऽ	ऽ	जिंऽ		कि	लें	ऽ	तु	वा	ऽ	क	ळि
धनिसां	ऽ	सां	०	०	०	सां	सां	रीं	०	सां	सां	सांरिंगंऽ		रिं	सां
का	ऽ	ळा	ऽ	ऽ	ऽ	ख	ल	ता	ऽ	प	नि	वा	ऽ	री	सि
नि	सां	नि	ध	०	०	प	०	सां	०	सां	सां	सां	०	सां	नि
स	ग	ळा	ऽ	ऽ	ऽ	हें	ऽ	ब्री	ऽ	द	तु	झें	ऽ	झ	णि
नी	०	नि	ध	०	प	प	म	ध	०	नि	ध	०	०	ग	म
धां	ऽ	व	भ	ऽ	क्त	वे	ऽ	ल्हा	ऽ	ळा	ऽ	ऽ	ऽ	कि	ति
प	०	प	प	प	ध	नि	सां	नि	ध	प	निं	ध	प	ग	म
आ	ऽ	ळ	वूं	दी	ऽ	न	द	या	ऽ	ळा	ऽ	ऽ	ऽ	मि	ट्टु
प	प	०	प	प	ध	नि	सां	नि	ध	प	०	०	०	०	०
न	को	ऽ	द	ये	ऽ	चा	ऽ	डो	ऽ	ळा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

राग-देस ताल-त्रिताल

नुरत लव थारा शांति-सुखाला । वसत निरंतर अंतरीं चिंता । क्षण उसंत नच भ्रांत मनाला ॥ ध्रु० ॥ संकट-छाया व्यापि जिवाला । हुरहुर काहुर हृदयीं ज्वाला ! ॥ १ ॥

—'सत्याग्रही'

×				+				०				+			
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
.	.	.	.	ध	प	ध	गम	रि	ग	री.	सा	री	०	म	प
.	.	.	.	नु	र	त	लव	था	ऽ	रा	ऽ	शां	ऽ	ति	सु
पध	सनि	ध	प	म	प	नि	सां	रेंध	नीं	ध	प	ध	०	म	प
खा	ऽ	ला	ऽ	व	स	त	नि	रंऽ	ऽ	त	र	अं	ऽ	त	रि
मप	ध	मग	री	रीं	म	म	प	०	प	नि	सां	पनि	सां	सां	सां
चिं	ऽ	ता	ऽ	क्ष	ण	उ	सं	ऽ	त	न	च	भ्रां	ऽ	त	म
निसं	रीं	संनि	धप	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
ना	ऽ	ला	ऽ	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

.	.	.	.	म	प	नि	सां	संरिं	मंगं	रीं	सां	नी	०	सां	सां
.	.	.	.	सं	ऽ	क	ट	छा	ऽ	या	ऽ	व्या	ऽ	पि	जि
निंधनिंऽ	ध	प		ध	निं	ध	निं	धनिं	संनिं	ध	निं	ध	संनिं	ध	म
वा	ऽ	ला	ऽ	हु	र	हु	र	का	ऽ	हु	र	हृ	द	यीं	ऽ
पध	संनिं	ध	प												
ज्वा	ऽ	ला	ऽ												

राग–जोगी ताल–त्रिताल

साहुं कशी विरहा। सखे ! या । यदुवर–चिंतनिं जीव झुरे हा ! ॥ ध्रु० ॥ क्षणक्षण जाई। युगसम बाई। प्राण हा भासला त्यजी देहा ॥ १ ॥

०				+				×				+			
९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१	२	३	४	५	६	७	८
सा	री	म	म	पधॅपम		प	धॅ	सा	०	०	प	मप	मग	रॆ	सा
सा	ऽ	हु	क	शी	ऽ	वि	र	हा	ऽ	ऽ	स	खे	ऽ	ग	ऽ
धॅ	०	०	०	म	०	०	०	री	०	०	०	सा	०	०	०
धॅ	०	पमगम		म	०	गमपम		री	०	निसनिरि		सा	०	०	०
सा	०	धॅ	ऽ	पधॅपधॅनी		०	०	धॅ	०	प	०	म	रि	०	सा
धॅ	धॅ	धॅ	धॅ	प	धॅ	प	म	गमपधॅ		म	म	ग (म)	री	सा	०
यं	दु	व	र	चिं	ऽ	त	निं	जी	ऽ	व	झु	रे	ऽ	हा	ऽ

म	म	प	धॅ	सा	०	सा	०	धॅ	रि	सा	रि	सरि	गरि	सा	०
क्ष	ण	क्ष	ण	जा	ऽ	ई	ऽ	यु	ग	स	म	बा	ऽ	ई	ऽ
सा	०	सा	सा	०	निसारीसा		नि	धॅ	०	०	०	पधॅ	पम	ग	म
प्रा	ऽ	ण	हा	ऽ	भा	ऽ	स	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
प	नि	धॅ	०	म	०	०	०	मप	धॅप	म	ग	रिग	मग	रॆ	सा
त्य	जि	दे	ऽ	हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

राग–पहाडी ताल–केरवा.

गोड गोड मुरली सखे ग ॥ वाजवि कुंजवनीं वनमाली। सखे ग ॥ गुंगुनि रंगुनि वृत्ति बहरली ॥ ध्रु० ॥ उधळत वेणु–सुधा–धारा। सारा जादुचा पसारा। जीवन–लतिका मोहरली ॥ १ ॥

×				०				×				०			
१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८
ग	०	रि	ग	०	रि	सा	नि.	सा	०	०	नि.	ध.	नि़.	ध.	प.
गो	ऽ	ड	गो	ऽ	ड	मु	र	ली	ऽ	ऽ	स	खे	ऽ	ग	ऽ
सा	०	सा	सा	सा	०	स	रि	नि़	०	नि़	सा	ध़	नि़	प़	ध़
वा	ऽ	ज	वि	कुं	ऽ	ज	व	नीं	ऽ	व	न	मा	ऽ	ली	ऽ
ध.	०	सा	रि	ग	०	सा	रि	ध	०	प	मेग	रि	ग	सा	०
गुं	ऽ	गु	नि	रं	ऽ	गु	नि	वृ	ऽ	त्ति	ब	ह	र	ली	ऽ

सा	रि	सा	ग	ग	०	प	प	ध	०	प	०	ध	नि	प	०
उ	ध	ळ	त	वे	ऽ	णु	सु	धे	ऽ	च्या	ऽ	धा	ऽ	रा	ऽ
०	०	प	नि	ध	०	ग	०	प	नी	०	प	ध	नि	प	०
ऽ	ऽ	सा	ऽ	रा	ऽ	जा	ऽ	दु	चा	ऽ	प	सा	ऽ	रा	ऽ
प	०	प	प	मी	ध	प	मी	ग	रि	सां	नि.	सा	०	०	०
जी	ऽ	व	न	ल	ति	का	ऽ	मो	ऽ	ह	र	ली	ऽ	ऽ	ऽ

राग–पहाडी ताल–कवाली (केरवा)

उदासवाणा सदा दिवाणा । नसे विसांवा जिवाजिवाचा ।
विणी विधाता विचित्र धागा । विजोड पट हा सुखासुखाचा
॥ ध्रु० ॥ त्रिखंड हिंडे अखंड धुंडे । परी सुटेना जिवास कोडें ।
विषारि वारा ! नसे निवारा ! भरे फवारा कडू भवाचा ॥१॥

— 'मीराबाई'

×				०				×				०			
१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८
म	ध	०	सां	धनिधप		म	०	म	ध	०	ध	धनी	०	सां	०
उ	दा	ऽ	स	वा	ऽ	णा	ऽ	स	दा	ऽ	दि	वा	ऽ	णा	ऽ
नि	सां	०	नि	धनिसंनि		ध	०	नि	सां	०	नि	धनिसंनि		ध	०
न	से	ऽ	वि	सा	ऽ	वा	ऽ	जि	वा	ऽ	जि	वा	ऽ	चा	ऽ
म	ध	०	सां	धप	०	म	०	म	ध	०	नि	धनिसंऽ		सां	०
वि	णी	ऽ	वि	धा	ऽ	ता	ऽ	वि	चि	ऽ	त्र	धा	ऽ	गा	ऽ
नि	सां	०	नि	ध	नि	ध	०	नि	सां	०	नि	ध	नि	ध	०
वि	जो	ऽ	ड	प	ट	हा	ऽ	सु	खा	ऽ	सु	खा	ऽ	चा	ऽ

सां	रीं	०	रिं	रीं	सां	०	रीं	नि	सां	०	नि	ध	प	ध	सां
त्रि	खं	ऽ	ड	हिं	ऽ	डे	ऽ	अ	खं	ऽ	ड	धुं	ऽ	डे	ऽ
नि	सां	०	नि	धनिसंनि		धपधऽ		नि	सां	०	नि	धनिसंनि		ध	०
प	री	ऽ	सु	टे	ऽ	ना	ऽ	जि	वा	ऽ	स	को	ऽ	डें	ऽ
म	ध	०	सं	धनिधप		म	०	म	ध	०	ध	धनी	०	सां	०
वि	षा	ऽ	रि	वा	ऽ	रा	ऽ	न	से	ऽ	नि	वा	ऽ	रा	ऽ
म	ध	०	ध	नीध		सां	०	म	ध	०	ध	धनिसंनि		ध	०
भ	रे	ऽ	फ	वा	ऽ	रा	ऽ	क	डू	ऽ	भ	वा	ऽ	चा	ऽ

रागिणी–पिलू–केरवा. (जलद लय)

नाजूक राणी, गडे, गोजीरवाणी । किती किती गुणी माझी बाळी शहाणी ॥ ध्रु० ॥ गोड सोनूली सानूली । कोर चंद्राची तान्हूली । जीवकोंदणीं मोलाची ही हिरकणी ॥ १ ॥

×				०				×				०			
१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८
री	०	गॅ	०	री	०	सा	०	री	०	नि.	०	नी.	०	सा	०
ना	ऽ	जू	ऽ	क	ऽ	रा	ऽ	णी	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	डे	ऽ
री	०	(म)गॅ	०	री	०	सा	०	री	०	०	०	०	०	०	०
गो	ऽ	जी	ऽ	र	ऽ	वा	ऽ	णी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
(सा)नी	०	सा	०	(ग)री	०	ग	०	म	०	(ध)प	०	ग	०	पमगम	०
कि	ऽ	ती	ऽ	कि	ऽ	ती	ऽ	गु	ऽ	णी	ऽ	मा	ऽ	झी	ऽ
री	०	(म)गॅ	०	री	०	नि.	०	सा	०	०	०	०	०	०	०
बा	ऽ	ळी	ऽ	श	ऽ	हा	ऽ	णी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

री	०	री	०	म	०	म	०	प	०	प	०	मपध	०	प	०
गो	ऽ	ड	ऽ	सो	ऽ	नू	ऽ	ली	ऽ	सा	ऽ	नू	ऽ	ली	ऽ
री	०	म	०	मप	धऽ	मप	०	म	०	रिगम	०	गॅ	०	री	०
को	ऽ	र	ऽ	चं	ऽ	द्रा	ऽ	ची	ऽ	ता	ऽ	न्हू	ऽ	ली	ऽ
नी.	०	सा	०	री	०	ग	०	म	०	धप	०	म	०	पमगम	०
जी	ऽ	व	ऽ	कों	ऽ	द	ऽ	णी	ऽ	मो	ऽ	ला	ऽ	ची	ऽ
री	०	मगॅ	०	री	०	नी.	०	सा	०	०	०	०	०	०	०
ही	ऽ	हि	ऽ	र	ऽ	क	ऽ	णी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

रागिणी-पिलू, ताल-केरवा

जागुनीयां ब्रीद्‌भावा संकटिं धांवा देवा ! । अजुनि कानीं ये न अथवा या अबलेचा धावा ॥ ध्रु० ॥ धरि दावा घालि घाव शिरिं सदैव दैव नवा । नाहिं ठाव जीवन-वनिं भंवतिं भडकला वणवा । आळवोनी कंठ शिणला करुणाभावा दावा ॥ देवा ॥१॥

— ' मीराबाई '

×				०				×				०			
१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८
०	गॅं	०	गॅं	रि	गॅं	सा	०	०	पनिसरिस			सरिनिसधॅंऽमप			
ऽ	जा	ऽ	गु	नी	ऽ	या	ऽ	ऽ	ब्री	ऽ	द्	भा	ऽ	वा	ऽ
०	सा	०	सा	सा	०	नि.	सा	गॅं	०	रि	सा	रि	गॅं	सा	०
ऽ	सं	ऽ	क	टी	ऽ	धा	ऽ	वा	ऽ	ऽ	ऽ	दे	ऽ	वा	ऽ
गॅं	गॅं	गॅं	०	रि	गॅं	सा	०	पनिपसनिरिस				नि.	सा.	धॅं	प.
अ	जु	नि	ऽ	का	ऽ	नीं	ऽ	ये	ऽ	ऽ	न	अ	थ	वा	ऽ
सा	०	नि.	सा	नी.	०	सा	०	गॅं	०	रि	सा	रि	गॅं	सा	०
या	ऽ	अ	ब	ले	ऽ	ऽ	ऽ	चा	ऽ	ऽ	ऽ	धां	ऽ	वा	ऽ

कडव्यांतील २ चरणांचा ताल–दादरा जलद

ऽप	प०	प०	प०	मगॅं	रिगॅं	मम	गरी	०स	निस	निरि	सा०
धरि	दाऽ	वाऽ	घाऽ	लिघा	ऽव	शिरि	सदै	ऽव	दैऽ	वन	वाऽ

तान	म	प	धॅं	म	प	धॅं	सा	०	सा	रि	गॅं	रि	सा	नि.	सा	०	०	०
	आ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

प०	पप	०प	प०	मगॅं	रिगॅं	मम	गॅंरि	सस	नि.सा	नि.रि	सा०
नाऽ	हिठा	ऽव	जीऽ	वन	वनि	भंव	तिभ	डक	लाऽ	वण	वाऽ

येथें पुनः वरील तान घेणें, व शेवटचा चरण ' आळवोनि कंठ शिणला ' हा १ ल्या ओळीच्या चालीनें म्हणणें.

रागिणी–पिलू–काफी–मिश्र ताल–केरवा

गोजिऱ्या कळ्याफुलांनो ! सृष्टिमायसोनुल्यानों ! त्यजा मौनता ? ॥ ध्रु० ॥ कां स्पर्श पापी विधवेचा । भाव अमंगळ खुल्या दिलाचा । ओसरली कां तेजोगंगा । भ्रष्ट काय झाला सांगा । हंसा ना अतां ॥ १ ॥

— ' सौभाग्य लक्ष्मी '

×				०				×				०			
१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८
०	०	नी	०	नि	नी	०	नि	सां	०	०	निँ	ध	निँ	प	ध
ऽ	ऽ	गो	ऽ	जि	ऱ्या	ऽ	क	ळ्या	ऽ	ऽ	फु	ला	ऽ	नो	ऽ
म	प	नीँ	०	रीं	सां	०	निँ	ध	नीँ	ध	प	म	प	गॅ	रे
ऽ	ऽ	सृ	ऽ	ष्टि	मा	ऽ	य	सो	ऽ	ऽ	नु	ल्या	ऽ	नो	ऽ
रि	गॅ	म	गॅ	०	री	०	नि.	सा	०	०	०	ध.	सा	रि	गॅ
ऽ	ऽ	त्य	जा	ऽ	मौ	ऽ	न	ता	ऽ	ऽ	ऽ	ही	ऽ	ऽ	ऽ
सा	री	म	गॅ	०	री	०	नि.	सा	०	०	०	.	.	.	.
ऽ	ऽ	त्य	जा	ऽ	मौ	ऽ	न	ता	ऽ	ऽ	ऽ	.	.	.	.
०	०	म	प	०	प	०	प	नि	०	सां	०	०	०	निँ	ध
ऽ	ऽ	का	ऽ	ऽ	स्प	ऽ	र्श	पा	ऽ	पी	ऽ	ऽ	ऽ	वि	ध
नि	सां	०	०	०	०	०	०	नि	०	नि	नि	सां	०	सां	सां
वे	चा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	भा	ऽ	व	अ	मं	ऽ	ग	ळ
संनिसंरें		रें	सां	निँ	संनिँ	ध	प	प	०	नि	नि	नि	०	सां	०
खु	ल्या	ऽ	दि	ला	ऽ	चा	ऽ	ओ	ऽ	स	र	ली	ऽ	का	ऽ
नीँ	०	सां	०	निँसंनिँ		ध	प	०	०	प	०	रें	सां	०	निँ
ते	ऽ	जो	ऽ	गं	ऽ	गा	ऽ	ऽ	ऽ	भ्र	ऽ	ष्ट	का	ऽ	य
ध	नीँ	ध	प	म	प	गॅ	रे	०	०	म	ग	०	सा	रि	नि
झा	ऽ	ऽ	ला	सां	ऽ	गा	ऽ	ऽ	ऽ	हृ	सा	ऽ	ना	ऽ	अ
सा	०	०	०	ध.	सा	रि	गॅ	सा	री	म	गॅ	री	०	नि.	सा
तां	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	गा	ऽ	ऽ	ऽ	हं	सा	ना	ऽ	अ	तां

राग–पहाडी–कवाली [केरवा]

कन्हैया रे ! राधिका बावरे । किति व्याकुळ हें मन नावरे ॥ध्रु०॥
जिवलगा ! रुसलास कां बरें ? । प्रियसखी तुझी मनीं घाबरे ।
जगीं स्वच्छंद आनंद कुठें उरे ? ॥ १ ॥

	×				०				×				०			
	१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८
प	ध	०	पधसं	ऽ	नि	ध	पधनिध		प	ध	०	०	०	प	०	में
क	न्है	ऽ	या	ऽ	रे	ऽ	रा	ऽ	धि	का	ऽ	ऽ	ऽ	बा	ऽ	व
					गमप०		०	प	ध	०	पधसं					
								क	न्है	ऽ	या					
	ग	०	०	०	नि	ध	पधनिध		प	ध	०	०	०	प	०	में
	रे	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	रा	ऽ	धि	का	ऽ	ऽ	ऽ	बा	ऽ	व
	ग	०	सा	सा	म	०	ग	म	प	०	ध	ध	संरिंगंरिं		०	सां
	रे	ऽ	कि	ति	व्या	ऽ	कु	ळ	हें	ऽ	म	न	ना	ऽ	ऽ	व
	संनिध०		०		०	०	०	प	ध	०	पधनिसं		.	.	.	.
	रे		ऽ		ऽ	ऽ	ऽ	क	न्है	ऽ	या	ऽ	.	.	.	.

पध	सां	सां	०	सां	ध	सां	०	ध	धनिरिंसां			ध	सां	०	प	ध
जिव	ल	गा	ऽ	रु	स	ला	ऽ	सि	कां	ऽ	ऽ	ब	रें	ऽ	जि	व
	सां	सां	०	सां	ध	सां	०	ध	धनिसां		०	ध	सां	०	ध	सां
	ल	गा	ऽ	रु	स	ला	ऽ	सि	कां	ऽ	ऽ	ब	रें	ऽ	प्रि	य
	रीं	रीं	०	सां	रिंगंमंगं		सां	रिं	सां	०	०	नि	ध	०	सां	गं
	स	खी	ऽ	तु	झी	ऽ	म	निं	घा	ऽ	ऽ	ब	रे	ऽ	ज	गिं
	गं	गंमंपंमं		गं	सां	संरिंगंरिं		रिं	नि	सां	०	नि	ध	०	०	प
	स्व	च्छं	ऽ	द	आ	नं	ऽ	द	कु	ठें	ऽ	उ	रे	ऽ	ऽ	क
॥	न्है	ऽ	या	ऽ	रे	ऽ	रा	ऽ ॥	धि	का	ऽ	ऽ	ऽ	बा	ऽ	व ॥ रे

रागिणी—मांड ताल—केरवा

यदुराया ! तव छाया मी राधिका ॥ ध्रु० ॥ बोल सुधेचा बोल जिवाच्या राजिवा ! । फुलवाया सुमनाला ये चंद्रिका ॥ १ ॥ प्रीतिलतेच्या अश्रुसुमांची मालिका । तुज वाही सखया रे ! ही बालिका ॥ २ ॥ मानसपूजा एकाचि माझा छंद हा । नच पावे प्रभुराजा कां भाविका ? ॥ ३ ॥

०				×				०				×			
५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४
.	.	ध.	नि.	सा	०	ग	०	०	०	ग	म	गमपधनिसंऽधनिसां			
.	.	य	दु	रा	ऽ	या	ऽ	ऽ	ऽ	त	व	छा	ऽ	ऽ	ऽ
पध	०	०	०	पमगऽ	म	ग		सा	री	०	नि.	सा	०	०	०
या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मी	ऽ	रा	ऽ	ऽ	धि	का	ऽ	ऽ	ऽ
नि.	सा	ध.	नि.	सा	०	ग	०	०	०	ग	म	गमपधनिसां			०
ऽ	ऽ	य	दु	रा	ऽ	या	ऽ	ऽ	ऽ	त	व	छा	ऽ	ऽ	ऽ
पध	०	०	०	प	०	मग	री	सा	री	०	नि.	सा	०	०	०
या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मी	ऽ	रा	ऽ	ऽ	धि	का	ऽ	ऽ	ऽ

दोहरा

सां	०	सां	सां	सां	०	सां	०
बो	ऽ	ल	सु	धे	ऽ	चा	ऽ
						ध	
नी	०	नि	नि	निधप	०	प	०
बो	ऽ	ल	जि	वा	ऽ	च्या	ऽ
मगरिसा		०	०	०	सा	रि	सा
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	जि
ग	०	०	०	०	०	०	०
वा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

पुढील ओळ—फुलवाया सुमनाला...यदुराया तवछाया.प्रमाणें. अशा रीतीनेंच पुढील चरणांच्या २।२ ओळी म्हणाव्या, १ ली ओळ दोहऱ्याप्रमाणें व दुसरी यदुरायाप्रमाणें.

राग–कर्नाटकी ताल–त्रिवट

शरण आलों नारायणा! करुणाघना! मधुसूदना! ॥ ध्रु० ॥
अभय–वर वितरी ही याचना। असह अति हृदय–संवेदना।
किति प्रखर नाना यातना। घोर दैना प्रभो! तुजविणा बोल यावी करुणा कुणा? ॥ १ ॥

×				+				०				+			
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
			सां	सां	रीं	नीं	०	ध	०	०	म	०	मप	ध	पध
			श	र	ण	आ	ऽ	लों	ऽ	ऽ	ना	ऽ	रा	ऽ	य
सां	०	०	ध	सां	रीं	०	गँ	रीं	०	०	रीं	रीं	रीं	०	गँ
णा	ऽ	ऽ	क	रु	णा	ऽ	घ	ना	ऽ	ऽ	म	धु	सू	ऽ	द
सां	०	०	०												
ना	ऽ	ऽ	ऽ												

.	.	.	निं	निं	निं	निं	निं	निं	सां	निं	निं	ध	पध	निध	म
.	.	.	अ	भ	य	व	र	वि	त	रि	ही	ऽ	या	ऽ	च
प	०	०	प	प	प	ध	सां	रीं	रीं	रीं	रीं	रीं	रीं	रीं	गँ
ना	ऽ	ऽ	अ	स	ह	अ	ति	हृ	द	य	सं	ऽ	वे	ऽ	द
सां	०	०	प	प	ध	सां	सां	रीं	०	रीं	०	०	सां	रीं	गँ
ना	ऽ	ऽ	कि	ति	प्र	ख	र	ना	ऽ	ना	ऽ	ऽ	या	ऽ	त
सां	०	०	गँ	०	गँ	गँ	०	सांरें	सांरें	गँ	रीं	०	गँ	रीं	गँ
ना	ऽ	ऽ	घो	ऽ	र	दै	ऽ	ना	ऽ	प्र	भो	ऽ	तु	ज	वि
सां	०	०	प	०	प	ध	सां	ध	सां	रीं	रीं	रीं	रीं	०	गँ
णा	ऽ	ऽ	बो	ऽ	ल	या	ऽ	ऽ	वी	ऽ	क	रु	णा	ऽ	कु
सां	०	०													
णा	ऽ	ऽ													

राग—दुर्गा ताल—त्रिवट

या काला भाग्यदिन आला। त्यजुनि सकल कलहछंद ऐक्यबंध वरिला। शूर वीर धाला॥ ध्रु० ॥ करि न अदय-मन सहाय अबलां। स्वार्थनिरत जन व्यर्थ जन्मला। जरि परार्थरत वेंचिला। मनुज-जन्म गमला। हा कृतार्थ झाला ॥ १ ॥

—‘ साक्षात्कार ’

×				×				+				०			
१३	१४	१५	१६	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
सा	०	री	ध	ध	०	०	प	०	म	पध	पम	री	०	सा	०
या	ऽ	का	ऽ	ला	ऽ	ऽ	भा	ऽ	ग्य	दि	न	आ	ऽ	ला	ऽ
सा	री	ध.	सा	सा	सा	म	म	ध	पध	सां	सां	ध	सां	ध	धसां
त्य	जु	नि	स	क	ल	क	ल	ह	छं	ऽ	द	ऐ	ऽ	क्य	बंऽ
री	री	सां	सां	ध	०	पध	सांध	प	मप	धप	म	रेम	पम	री	सा
ऽ	ध	व	रि	ला	ऽ	शू	ऽऽ	र	वीं	ऽ	र	धा	ऽ	ला	ऽ

												म	म	म	म
												क	रि	न	अ
ध	ध	म	ध	सां	सां	०	सां	ध	रें	सां	०	ध	०	सां	मं
द	य	म	न	स	हा	ऽ	य	अ	ब	ला	ऽ	स्वा	ऽ	र्थ	नि
रीं	रीं	सां	सां	ध	०	सां	धसां	री	सां	ध	प	म	म	म	ध
र	त	ज	न	व्य	ऽ	र्थ	ज	ऽ	ऽ	न्म	ला	ज	रि	प	रा
०	ध	प	ध	पध	सां	धप	म	०	०	०	०	म	म	म	ध
ऽ	र्थ	र	त	वें	ऽ	चि	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	म	नु	ज	ज
०	ध	सांरिं	सांसां	ध	०	पध	सांध	प	मप	धप	म	रेम	पम	री	सा
ऽ	न्म	ग	म	ला	ऽ	हा	ऽ	कृ	ता	ऽ	र्थ	झा	ऽ	ला	ऽ

राग-जोगी-मांड-काफी-मिश्र ताल-केरवा (धुमाळी)

मुशाफरीचा ये देवा ! । पुरा पुरा वीट । पिशापरी जडला जीवा छंद तव अवीट ॥ ध्रु० ॥ तुडवितों अखंड सरेना रुक्ष वाळवंट । जीव तापला तान्हेला सुकुन जाय कंठ । सारखीच वणवण करणें किती पायपीट ॥ १ ॥ अस्तमान झाला भंवतीं रात्र घन तरंगे । भार मस्तकीं साहेना क्षीण जीव दुभंगे । तूंच धरोनीयां हातीं दावी मार्ग नीट ॥

×				०				×				०			
१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८
म	म	०	म	ग	री	सा	०	सा	री	मपसां		नीं	०	ध	०
मु	शा	ऽ	फ	री	ऽ	चा	ऽ	ये	ऽ	दे	ऽ	वा	ऽ	ऽ	ऽ
पि	शा	ऽ	प	री	ऽ	ज	ड	ला	ऽ	जी	ऽ	वा	ऽ	ऽ	ऽ
ध	ध	०	प	म	ग	सा	री	म	०	०	०	म	प	मपनीऽ	
पु	रा	ऽ	पु	रा	ऽ	वी	ऽ	ट	ऽ	ऽ	ऽ	दे	ऽ	वा	ऽ
छं	ऽ	द	त	व	अ	वी	ऽ	ट	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ध	ध	०	प	म	ग	सा	री	म	०	०	०	०	०	०	०
पुं	रा	ऽ	पु	रा	ऽ	वी	ऽ	ट	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
छं	ऽ	द	त	व	अ	वी	ऽ	ट	.	.	.	.	.	.	.
म	म	म	ग	गरिसाऽ		री	म	मपधऽ		ध	ध	म	प	मपध	
तु	ड	वि	ऽ	तो	ऽ	अ	ऽ	खं	ऽ	ड	स	रे	ऽ	ना	ऽ
ध	०	ध	ध	ध	ध	ध	प	ध	सां	०	०	०	०	०	०
रु	ऽ	क्ष	वा	ऽ	ळ	वं	ऽ	ट	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
सां	०	सां	सां	सां	सां	सां	नीं	निसांरिंसां		ध	०	ध	०	०	०
जी	ऽ	व	ता	ऽ	प	ला	ऽ	ता	ऽ	न्हे	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ऽ
प	नीं	धं	प	प	म	धंनीधंऽ		प	०	०	०	०	०	०	०
सु	कु	नि	जा	ऽ	य	कं	ऽ	ठ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

प

नीं	०	नीं	नीं	नीं	धँ	प	प	म	म	म	म	मप	धँ		०
सा	ऽ	र	खी	ऽ	च	व	ण	व	ण	क	र	णे	ऽ	ऽ	ऽ
म	प	नीं	धँ	म	म	गँ	म	म	प	०	०	०	०	०	०
क्षि	तीं	ऽ	पा	ऽ	य	पीं	ऽ	ट	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ध	ध	०	प	म	ग	सा	री	रीम	०	मपसां		नीं	०	ध	०
पु	रा	ऽ	पु	रा	ऽ	वीं	ऽ	ट	ऽ	दे	ऽ	वा	ऽ		ऽ
ध	ध	०	प	म	ग	सा	री	म	०	०	०	०	०	०	०
पु	रा	ऽ	पु	रा	ऽ	वी	ऽ	ट	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

पुढील कडवे याच चालीनें. गीत वाजवितानां ते मूळ गीत–वाक्यांच्या क्रमानें वाजवावें.

राग–मालकंस ताल–त्रिताल

या तारका सुर–बालिका। नाचति गगनांगणिं सुखदा ॥ ध्रु० ॥
उधळोनियां जगदांतरीं या। निजकांति–माया। शांति–सुधा ॥१॥

+				×				+				०			
१३	१४	१५	१६	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
सां ०	धँ	निँ	धँ	म	०	०	गँ	म	गँमधँऽ		म	गँम	गँसा	निँसा	०
या ऽ	ता	ऽ	र	का	ऽ	ऽ	सु	र	बा	ऽ	लि	का	ऽ	ऽ	ऽ
निँ. सां		गँ	म	धँ	धँ	गँ	म	धँ	निँ	सां	गँ	सां	संगँ	संनिधँऽ	
ना	ऽ	च	ति	ग	ग	नां	ऽ	ग	णिं	सु	ख	दा	ऽ	ऽ	ऽ

सां सां	धँ	०	निँ	सां	०	०	धँ	निँ	सांगँमं		गँ	सांगँसांनिँ		धँऽ	धँ
उ ध	ळो	ऽ	नि	या	ऽ	ऽ	ज	ग	दां	ऽ	त	रीं	ऽ	या	नि
निँ	सां	गँ	मं	गँ	सां	सां	०	धँनि	संगँ	सां	निँ	धँनिधँम		गँम	सां
ज	कां	ऽ	ति	मा	ऽ	या	ऽ	शां	ऽ	न्ति	सु	धा	ऽ	ऽ	या

राग–देश–पहाडी मिश्र. ताल–दीपचंदी.

नाजुक ही फुलवेल ॥ ध्रु० ॥ हिचा सुटे जीवाधार । उन्मळला सहकार । हिला जरी अव्हेराल । देवाघरीं दोषी व्हाल । उभी आंगणांत दारीं । दैव साधी दावेदारी । पाखडतां आग तरी । कां हो ! तुम्ही हिच्यावरी । मांडीतसे जीवसांड । करूं नका हेळसांड । सोबतीण चार दीस । माती मिळेल मातीस ॥

०			+				×			+			
८	९	१०	११	१२	१३	१४	१	२	३	४	५	६	७
प	नि.	नि.	सा	०	रि	ग	ग	०	०	०	०	०	सा
ना	जु	क	ही	ऽ	फु	ल	वे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ल
प.	नि.	नि.	गरि	सरि	रि	ग	ग	०	सा	सरि	सनि.	धनि	:०
ना	जु	क	ही	ऽ	फु	ल	वे	ऽ	ल	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

सा	री	०	म	म	०	०	प	प	०	प	०	०	प
हि	चा	ऽ	सु	टे	ऽ	ऽ	जी	वा	ऽ	धा	ऽ	ऽ	र
म	०	०	प	प	प	०	म	ध	प	म	ग	री	०
उ	ऽ	ऽ	न्म	ळ	ला	ऽ	स	ह	ऽ	का	ऽ	ऽ	र
म	म	०	प	प	०	०	म	प	०	म	ग	री	०
हि	ला	ऽ	ज	री	ऽ	ऽ	अ	व्हे	ऽ	स	ऽ	ल	ऽ
री	री	०	मं	प	०	०	मं	प	ध	म	ग	री	०
दे	वा	ऽ	घ	रीं	ऽ	ऽ	दो	ऽ	षी	व्हा	ऽ	ल	ऽ
म	प	०	नी	०	नी	०	नि	सां	सां	सां	०	सां	०
उ	भी	ऽ	आं	ऽ	ग	ऽ	णां	ऽ	त	दा	ऽ	री	ऽ
प	०	नि	नि	सां	रीं	०	निं	ध	निं	ध	०	प	०
दै	ऽ	व	सा	ऽ	धी	ऽ	दा	ऽ	वे	दा	ऽ	रीं	ऽ
ग	०	ग	ग	ग	०	०	म	०	प	म	प	०	०
पा	ऽ	ख	ड	ता	ऽ	ऽ	आ	ऽ	ग	त	री	ऽ	ऽ

री	०	मँ	मँ	प	०	०	म	म	०	म	री	०	०
कां	ऽ	हो	तु	म्ही	ऽ	ऽ	हि	च्या	ऽ	व	री	ऽ	ऽ
प	०	म	म	म	०	०	गॅ	०	गॅ	सा	०	सा	०
मां	ऽ	डि	त	से	ऽ	ऽ	जी	ऽ	व	सां	ऽ	ऽ	ड
ग	ग	०	ग	ग	०	०	म	प	म	प	०	०	प
क	रूं	ऽ	न	का	ऽ	ऽ	हे	ऽ	ळ	सां	ऽ	ऽ	ड
म	०	म	प	०	०	प	म	०	म	म	ग	री	०
सो	ऽ	ब	तीं	ऽ	ऽ	ण	चा	ऽ	र	दी	ऽ	स	ऽ
री	०	म	मँ	प	प		मँपध	०		म	ग	री	सा
मा	ऽ	ती	मि	ळे	ल		मा ऽ	ऽ		ती	ऽ	ऽ	स

राग़िणी–पिलूमिश्र, ताल–केरवा

ब्रिजलाला ! गडे ! पुरवी हृदयिंची आस ॥ ध्रु० ॥ वाजिव
श्रीहरी ! मंजुळ बांसरी । पाजिव शांति–सुधा जीवास॥१॥

— ‘ मीराबाई ’

	×				०				×				०			
	१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८
“रिम	प	मपधऽ		प	मप	०	०	म”	रि	गॅ	रि	गॅ	रि	सा	रि	नि.
ब्रिज	ला	ला	ऽ	ग	डे	ऽ	ऽ	ऽ	पु	र	वी	हृ	द	यी	ऽ	चि
	सा	०	०	सा	०	०	रि	म	प	मपधऽ		प	मप	०	०	०
	आ	ऽ	ऽ	स	ऽ	ऽ	ब्रि	ज	ला	ला	ऽ	ग	डे	ऽ	ऽ	ऽ

“०	री	म	म	प	०	प	प	म	०	ध	प	गॅम	प	गॅ (म)	री’
ऽ	वा	जि	व	श्री	ऽ	ह	रि	मं	ऽ	जु	ळ	बां	ऽ	स	रि
“ग	०	ग	ग	ग	०	म	प	म	०	०	गॅ	सा (रि)	०	रि	म”
पा	ऽ	जि	व	शां	ऽ	ति	सु	धा	ऽ	ऽ	जि	वा	स	ब्रि	ज

राग– मांड–पहाडी मिश्र, ताल–त्रिवट

सखे ग! वृंदावनिं जाऊं या । मुरलीधरा पाहुं या ॥ ध्रु० ॥
गोकुळ–कान्हा । गोधन–राणा । मोहि मना नयना । अधीर
दर्शना झालें, चल नां लगबग कुंजवना । त्रिभुवन–सुंदर यदु-
नन्दन हा । पाजवि वेणु–सुधेसि ॥ १ ॥

×				+				०				+			
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
·	·	·	सा	ग	म	प	ध	नि सां	ध	०	प	मं	धपमप	०	म
·	·	·	स	खे	ऽ	ग	ऽ	वृं	दा	ऽ	व	निं	जा	ऽ	उ
गमगरासा			सा	ग	म	प	ध	नि सां	ध	०	प	मं	प	०	म
या ऽ ऽ			स	खे	ऽ	ग	ऽ	वृं	दा	ऽ	व	नि	जा	ऽ	उ
ग	०	०	०	गमगरी		सा	०	नि	नि	नि	नि	सां	सां	०	रीं
या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मु	र	लि	ध	रा	पा	ऽ	हु
निसंनि		धऽप		रींऽमधऽध				·	·	·	·	·	·	·	·
याऽ		जाऊ		या ऽ ग ऽ				वृं	दा	ऽ	व	नि	जा	ऽ	उं
·	·	·	·	·	·	·	·	नी	०	नी	नी	सां	०	सां	०
·	·	·	·	·	·	·	·	गो	ऽ	कु	ळ	का	ऽ	न्हा	ऽ
नि	सां	नि	ध	प	०	मंपध		मं	०	प	नि	ध	०	प	ध
गो	ऽ	ध	न	रा	ऽ	णा ऽ		मो	ऽ	हि	म	ना	ऽ	न	य
मं	पमं	ग	म	ग	०	०	०	नि	नि	नि	नि	सां	सां	सां	०
ना	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	अ	धि	र	द	ऽ	र्श	ना	ऽ
नि	सां	नि	ध	प	प	मंपधऽ		मं	प	मं	नि	ध	०	प	ध प
झा	ऽ	ले	ऽ	च	ल	ना ऽ		ल	ग	ब	ग	कुं	ऽ	ज	व
मं	प म	ग	म	ग	०	०	०	सा	सा	ग	म	प	०	प	प
ना	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	त्रि	भु	व	न	सुं	ऽ	द	र

प	नि	धनिसानि		ध	ध	प	०	नि	०	नि	नि	सां	०	सां	रिं
य	दु	नं	ऽ	द	न	हा	ऽ	पा	ऽ	ज	वि	वे	ऽ	णु	सु
								नि							
निसंनि		ध	प	ग	म	प	ध	सां	ध	०	प	म॑	प	०	म
धे	ऽ	सि	स	खे	ऽ	ग	ऽ	वृं	दा	ऽ	व	नि	जा	ऽ	उं

रागिणी–पिलू–पहाडी–मिश्र ताल–केरवा

बोल हंसरे बोल प्यारे बुलबुला ! विषाद कां रे ? ॥ ध्रु०॥
भावना भंगोनि जातां जीव मेला या जगाला । चालले
टाकून तुजला राजसा ! निरोप दे रे ! ॥ १ ॥

— 'सौभाग्य लक्ष्मी'

×				०				×				०			
१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८
०	गॅ	०	गॅ	रि	म	गॅ	०	गॅ	रि	गॅ	ऽ	रि	गॅ	सा	०
ऽ	बो	ऽ	ल	हं	स	रे	ऽ	ऽ	बो	ऽ	ल	प्या	ऽ	रे	ऽ
०	नीॅ.	०	सा	ध.	०	नीॅ	०	सा	ग	०	म॑	प	म॑	ग	०
ऽ	बुल्	ऽ	बु	ला	ऽ	ऽ	ऽ	वि	षा	ऽ	द	कां	ऽ	रे	ऽ

०	सा	०	सा	ग	०	ग	म॑	प	०	०	म॑	ग	म॑	प	०
ऽ	भा	ऽ	व	ना	ऽ	भं	ऽ	गो	ऽ	ऽ	नि	जा	ऽ	ता	ऽ
०	प	०	प	प	०	प	म॑	ग	०	०	रि	ग	म॑	ग	०
ऽ	जी	ऽ	व	मे	ऽ	ला	ऽ	या	ऽ	ऽ	ज	गा	ऽ	ला	ऽ
०	प	०	प	प	ध	प	०	०	ग	०	रि	रि	ग	सा	०
ऽ	चा	ऽ	ल	ले	ऽ	टा	ऽ	ऽ	कू	ऽ	न	तु	ज	ला	ऽ
नी.	०	०	सा	ध.	०	नी.	०	स	ग	०	म॑	प	म॑	ग	०
रा	ऽ	ऽ	ज	सा	ऽ	ऽ	ऽ	नि	रो	ऽ	प	दे	ऽ	रे	ऽ

रागिणी–पिलू झिंजोटी मिश्र, ताल–केरवा

**कुठें गुंतला देवा ! कशि नाहीं लवहि करुणा दयाळा ! ॥ध्रु०॥
सत्याग्रही बाळ हा । तपोनिधीच महा । ध्रुवबाळासि दर्शन
द्या या काला ! ॥ १ ॥**

—' सत्याग्रही '

×				०	०				×				०	०			
१	२	३	४	०	५	६	७	८	१	२	३	४	०	५	६	७	८
.	.	.	गॅ	०	(गॅ) री	सा	०	नि.	सा	०	०	०	०	निसरिस	नी.	०	
.	.	.	कु	०	ठें	गुं	ऽ	त	ला	ऽ	ऽ	ऽ	०	दे	ऽ	वा	ऽ
०	०	सा	गॅ	०	(गॅ) रीगॅ०रि	सा०नि.			सा	०	०	०	०	०	०	निसरिस	
ऽ	ऽ	ऽ	कु	०	ठें	ऽ	गुंऽ	त	ला	ऽ	ऽ	ऽ	०	ऽ	ऽ	ऽ	दे
नीं.	ध.	नि.	गॅ	०	गॅरि	सा	०	नि.	सा	०	०	०	०	०	०	ध.	नि.
वा	ऽ	ऽ	कु	०	ठेंऽ	गुं	ऽ	त	ला	ऽ	ऽ	ऽ	०	ऽ	ऽ	क	शि
रि	री	०	गॅ	०	रि	गॅ	रि	गॅ	सा	रि	सा	रि	(प) ०	म	०	गॅ	रि
ना	हीं	ऽ	ल	०	व	हि	क	रु	णा	ऽ	ऽ	ऽ	०	ऽ	ऽ	द	या
सा	नि.	सा	गॅ	०	गॅरि	सा	०	नि.	सा	०	०	०	०	०	०	०	०
ळा	ऽ	ऽ	कु	०	ठेंऽ	गुं	ऽ	त	ला	ऽ	ऽ	ऽ	०	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

“ग	ग	०	प	०	ग	सा	०	ध.	सा	०	०	०	०	धसरिग	सरिगऽ”
स	त्या	ऽ	ग्र	०	ही	बा	ऽ	ळ	हा	ऽ	ऽ	ऽ	०	ऽऽऽ	ऽऽऽ
“प	प	०	प	०	प	०	ग	ग	प	०	०	०	०	गमगरि	सा रि”
त	पो	ऽ	नि	०	धी	ऽ	च	म	हा	ऽ	ऽ	ऽ	०	ऽ ऽ	ऽ ऽ

ध	प	ऽ	प	प	०	ग	ग	प	०	०	०	०	०	ध.	निॅ.
त	पो	ऽ	नि	धी	ऽ	च	म	हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ध्रु	व

रि	री	०	रि	रि	गॅ	रि	गॅ	सरि	सरि	०	०	म (प)	गॅरिगॅ	गॅ	रि
बा	ळा	ऽ	सि	द	ऽ	र्श	न	या	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	या	का	ऽ
सनिसऽ	०		गॅ	गॅरि ऽ	सा०		नि.	सा	०	०	०	.	.	.	.
लाऽ	ऽ		कु	ठे	ऽ	गुंऽ	त	ला	ऽ	ऽ	ऽ	.	.	.	.

राग–देश ताल–त्रिताल

नावरी संभ्रमा । मिरवित विजय–ध्वज या जगीं प्रेमा ॥ ध्रु० ॥
प्रमुदिता बालिका । सहचरी नांदते चंद्रिका । जरि वरि लांछना चंद्रमा ॥ १ ॥

०				+				×				+			
९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१	२	३	४	५	६	७	८
निर्स	रिं	नि	ध	म	पधनिसां		नि	सां	०	०	०	ध	संनि	प	ध
ना	ऽ	व	री	ऽ	सं	ऽ	भ्र	मा	ऽ	ऽ	ऽ	मि	र	वी	त
ध	निॅ	रिंसं	निॅ	ध	प	ध	म	प	०	०	पध	निध		धनिसांऽ	
वि	ज	य	ध्व	ज	या	ऽ	ज	गीं	ऽ	ऽ	प्रे	ऽ		मा	ऽ
म	म	प	नी	सां	सां	०	नि	सां	०	०	निॅ	सां	नि	ध	०
प्र	मु	दि	ता	ऽ	बा	ऽ	लि	का	ऽ	ऽ	स	ह	च	री	ऽ
धनिसा	०	निॅ	ध	निॅ	प	ध	म	प	०	०	०	म	प	नि	सां
नां	ऽ	द	ते	ऽ	चं	ऽ	द्रि	का	ऽ	ऽ	ऽ	ज	रि	व	रि
निसांरिंसं	निॅ	धप	ध	नी	प	ध	म	प	०	०	पधनीॅ	०	धनिसां		०
लां	ऽ	छ	ना	ऽ	चं	ऽ	द्र	मा	ऽ	ऽ	प्रे	ऽ	मा	ऽ	ऽ

राग–भैरवी ताल–दादरा (द्रुत)

जादुगिरी नयनिं थोर। प्रेममूर्ति तूं किशोर ॥ध्रु०॥ निरखुनियां चंद्रकोर । नाचत हांसत भासत हरखुनि मनिं हा चकोर ॥ १ ॥

×			०			×			०		
१	२	३	४	५	६	१	२	३	४	५	६
“म	०	गॅ	प	म	गॅ	सा	सा	रिॅ	सा	निॅ.	सा”
जा	ऽ	दु	गि	री	ऽ	न	य	नि	थो	ऽ	र
सा	प	प	प	नीॅ	धॅ	प	म	गॅ	गॅरिॅमनिॅ.		सा
प्रे	ऽ	म	मू	ऽ	र्ति	तूं	ऽ	कि	शो	ऽ	र
सा	गॅ	म	धॅ	निॅ	सां	सां	रिॅं	सां	सां	०	सां
नि	र	खु	नि	या	ऽ	चं	ऽ	द्र	को	ऽ	र
निॅसॅरिॅसॅ	नि	धॅ	पधॅनिॅधॅ	प	म	मपधॅप	म	गॅ	. . . .		
ना ऽ	च	त	हा ऽ	स	त	भा ऽ	स	त	. . . .		
सा	गॅ	म	धॅ	प	म	रिॅगॅमऽ		गॅ	रिॅ	सा	निॅ.
ह	र	खु	नि	म	नि	हा	ऽ	च	को	ऽ	र

राग–देसकार ताल–त्रिवट

कलहांकिता मति रंजिता सजीवता जीविता ॥ ध्रु० ॥ विकासपद कलि हा प्रकृति–गुणां । भव–वैचित्र्य–विधाता ॥ १ ॥

—‘ सत्याग्रही ’

+				×				+				०			
१३	१४	१५	१६	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
‘सां	सां	धप ०	प	ध	०	०	ग	प	गपधऽ		प	ध	०	०”	०
क	ल	हां ऽ	कि	ता	ऽ	ऽ	म	ति	रं	ऽ	जि	ता	ऽ	ऽ	ऽ
०	ग	ग	प	री	०	सा	०	ससरिगपधसंधसां				पध	०	०	०
ऽ	स	जी	ऽ	व	ऽ	ता	ऽ	जी	ऽ	ऽ	वि	ता	ऽ	ऽ	ऽ

.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	सां	ध	०	प
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	वि	का	ऽ	स
ग	ग	प	ध	सां	०	सां	सां	सां	रिं	सां	०	सां	सां	रिं	गं
प	द	क	लि	हा	ऽ	प्र	कृ	ति	गु	णां	ऽ	भ	व	वै	ऽ
सां	०	सां	सां	सां	०	रीं	०	सांध	०	पधसांरिं		धसां	०	०	
चि	ऽ	त्र्य	वि	धा	ऽ	ऽ	ऽ	ता	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	

राग—दुर्गा ताल—त्रिवट

पाही हा प्रभु हांसे। मनीं प्रकटला जनीं विनटला मोही ॥ध्रु०॥
नांदे ही प्रभुता भुवनीं ठायिं ठायिं ॥ १ ॥

—' सत्याग्रही '

×				+				०				+			
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
सां	०	ध	म	०	रि	सा	०	धध	पध	पम	पम	रिम	पध	मप	ध
पा	ऽ	हि	हा	ऽ	प्र	भु	ऽ	हा	ऽ	ऽ	ऽ	से	ऽ	ऽ	ऽ
सां	०	ध	म	०	रि	सा	०	सां	ध	०	सां	ध	प	म	प
पा	ऽ	हि	हा	ऽ	प्र	भू	ऽ	ज	नीं	ऽ	वि	न	ट	ला	ऽ
रिं	सां	०	रिं	सां	ध	प	ध	संसं	धसं	धप	मम	धध	पध	पम	रिस
म	नीं	ऽ	प्र	क	ट	ला	ऽ	मो	ऽ	ऽ	ऽ	ही	ऽ	ऽ	ऽ
.	.	.	.	.	.	.	.	पधरिंसां		ध	म	म	म	ध	ध
.	.	.	.	.	.	.	.	नां	ऽ	दे	ऽ	ही	ऽ	प्र	भु
सां	०	०	०	रिं	सां	ध	सां	ध	प	सांरिंसंसं		धसाधप		म	ध
ता	ऽ	ऽ	ऽ	भु	व	निं	ठा	ऽ	यिं	ठा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	यिं

रागिणी – भैरवी ताल – त्रिवट

सुखद वर द्यावा माधवा ! सतत मनिं प्रेमा जागवा ॥ ध्रु० ॥
समता ममता विश्वबंधुता । विमल ऐक्यबल वरुं दे जनता ।
ध्येय थोर हृदयीं त्याग सेवा ॥ १ ॥

×				+				०				+			
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
										प			रिँ		
.	.	.	रिँ	निँ.	सा	गँ	म	धँ	०	म	०	०	गँ	०	रिँ
.	.	.	सु	ख	द	व	र	या	ऽ	वा	ऽ	ऽ	मा	ऽ	ध
सा	०	०	सा	प	प	प	प	प	०	धँ	प	धँ	मप	धँप	म
वा	ऽ	ऽ	स	त	त	म	निं	प्रे	ऽ	मा	ऽ	ऽ	जाऽ	ऽऽ	ग
गँ										प					
म	०	०	रिँ	निँ.	सा	गँ	म	पधँनिधँ		म	०	०	०	०	०
वा	ऽ	ऽ	सु	ख	द	व	र	याऽऽ		वा	ऽ	.	.	.	.

		निँ													
गँ	म	धँ	नीँ	साँ	रिँ	साँ	०	०	निँ	निँ	सँरिँ	सँनि	धँ	प	०
स	म	ता	ऽ	म	म	ता	ऽ	ऽ	वि	श्व	बंऽ	ऽऽ	धु	ता	ऽ
धँ	नि	साँ	गँ	०	रिँ	साँ	साँ	साँ	निँ	साँरिँ	साँनिँ	प	धँ	प	०
वि	म	ल	ऐ	ऽ	क्य	ब	ल	व	रु	दे	ऽ	ज	न	ता	ऽ
नी.	०	सा	प	०	प	प	प	धँ	प	धँ	प	०	म	गँम	प
ध्ये	ऽ	य	थो	ऽ	र	हृ	द	यीं	ऽ	ऽ	त्या	ऽ	ग	सेऽ	ऽ
गँ															
म	सा	०													
वा	ऽ	ऽ													

रागिणी – तिलक कामोद ताल – एक्का

वरि देवा ! करुण भाव। घे अवतार दयाळा ! । अजि रुतला पाश गळां ॥ ध्रु० ॥ प्रळय पातला महा। असुर प्रबळ ठायिं ठायिं । रडवि मना धायी धायीं ॥ १ ॥

×		०		+		०		+		+	
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
ग	ग	सा	०	ग	रिग	प	म	प	ग	०	सा
व	रि	दे	ऽ	वा	ऽ	क	रु	ण	भा	ऽ	व
प	नि	सां	रिं	सां	०	प	ध	म	०	ग	०
घे	ऽ	अ	व	ता	ऽ	र	द	या	ऽ	ळा	ऽ
ग	म	प	सां	प	ध	ग	म	रि	ग	सा	०
अ	जि	रु	त	ला	ऽ	पा	ऽ	श	ग	ळां	ऽ

म	म	प	सां	०	सां	पध	म	०	प	सां	०
प्र	ळ	य	पा	ऽ	त	लाऽ	ऽ	ऽ	म	हा	ऽ
प	नि	सां	रिं	गं	सां	सां	प	प	ध	म	म
अ	सु	र	प्र	ब	ळ	ठां	ऽ	यि	ठां	ऽ	यिं
ग	ग	गप	मप	ग	सा	सारि	ग	ग	ग	सा	सा
र	ड	विऽ	मऽ	ना	ऽ	धाऽ	ऽ	यीं	धा	ऽ	यी

रागिणी – मिश्र–काफी ताल – त्रिताल

चंद्रमा सतीचा हा प्रेमा। पौर्णिमा फुलतां आनंद–सीमा॥ध्रु०॥ कुल–यश–तारक गुणाभिरामा। प्रभु–करुणा–महिमा वरि रामा। पतित पुरुष उद्धरित देवता। नेई मंगला चिर-सौख्यधामा॥ १॥

—'साध्वी मीराबाई'

×				+				०				+			
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	रि	प	म
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	चं	ऽ	द्र
म	०	०	रि	रिम	पध	म	प	रिग	०	सरि	नि.	सा	सा	०	रि
मा	ऽ	ऽ	स	तीऽ	ऽऽ	चा	ऽ	हा	ऽ	प्रे	मा	ऽ	पौ	ऽ	र्णि
ध	०	प	ध	पध	सनि	ध	मप	ध	प	गँ	०	सरि	रि	प	म
मा	ऽ	फु	ल	ताऽ	ऽऽ	आ	नंऽ	ऽ	द	सी	ऽ	माऽ	चं	ऽ	द्र
म	म	प	ध	सां	०	सां	सां	ध	धसं	रिंगं	रीं	सां	रिं	सां	०
कु	ल	य	श	ता	ऽ	र	क	गु	णा	ऽऽ	भि	रा	ऽ	मा	ऽ
ध	सां	सां	रिं	नीं	०	ध	प	ध	म	पध	नीं	धप	ध	प	०
प्र	भु	क	रु	णा	ऽ	म	हि	मा	ऽ	वऽ	रि	रा	ऽ	मा	ऽ
ध	म	प	ध	सां	सां	सां	०	ध	सां	रिं	गँ	सां	रीं	सां	०
प	ति	त	पु	रु	ष	उ	ऽ	द्ध	रि	त	दे	ऽ	व	ता	ऽ
धसं	रिंगं	रीं	सां	निसं	धनि	ध	प	मप	ध	प	मप	गँरि	रि	प	म
नेऽ	ऽऽ	ई	मं	गऽ	लाऽ	चि	र	सौऽ	ऽ	ख्य	ऽधा	माऽ	चं	ऽ	द्र

रागिणी – जंगला–गारा ताल – दादरा व केरवा

देशच माझा । देव धर्म राजा ॥ ध्रु० ॥ त्याग मनीं ठसला ।
वाही तनु मन धनाला । विमल राष्ट्र-हित-काजा ॥ १ ॥

×			०			×			०		
१	२	३	४	५	६	१	२	३	४	५	६
.	.	.	नीँ.	ध.	नीँ.	सा	सा	०	गँ	०	गँ
.	.	.	दे	श	च	मा	झा	ऽ	दे	ऽ	व
रि	गँ	सा	सा	री	०	गँ	रि	सा	नीँ.	ध.	नीँ.
ध	ऽ	र्म	रा	ऽ	ऽ	जा	ऽ	ऽ	दे	श	च

यापुढें केरवा तालांत

सा	०	सा	ग	गम	प	प	ध	प	०	०	०	०	०	०	०
त्या	ऽ	ग	म	नीं	ऽ	ठ	स	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ग	०	ग	०	ग	म	म	म	ग	मगरिस	री		सा	०	०	०
वा	ऽ	ही	ऽ	त	नु	म	न	ध	नाऽऽऽ	ऽ		ला	ऽ	ऽ	ऽ

येथून पुनः दादरा ताल

निँ.	ध.	निँ.	सा	०	रि	ग	म	रि	म	म (प)	गँ	०	रिस
वि	म	ल	रा	ऽ	ष्ट्र	हि	त	का	ऽ	ऽ	जा	ऽ	ऽऽ
सरि	गँरि	सा		नीँ.	ध.	नीँ.							
ऽऽ	ऽऽ	ऽ		दे	श	च							

राग–कर्नाटकी ताल–त्रिवट

सुख–साधना भजनां गणा । गणना गुणां तुलनाहि ना ॥ ध्रु० ॥
प्रभूच्याच पायां रमवी मना या । ध्यान–गाना नित चिंतना ॥१॥

—'साध्वी मिराबाई'

×				+				०				+			
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	“धॅ	प	म	०	रि
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	सु	ख	सा	ऽ	ध
म	०	०	रि	म	प	०	धॅ	प	०	०”	गॅ	रि	सरिगॅऽ		नि.
ना	ऽ	ऽ	भ	ज	नां	ऽ	ग	णा	ऽ	ऽ	ग	ण	ना	ऽ	गु
सा	०	०	म	म	प	०	म	पधनिर्सं		०	। धॅ	प	म	०	रि
णां	ऽ	ऽ	तु	ल	ना	ऽ	हि	ना	ऽ	ऽ	सु	ख	सा	ऽ	ध
म	०	०	रि	म	प	०	धॅ	प	०	०	प	धॅ	प	०	धॅ
ना	ऽ	ऽ	भ	ज	ना	ऽ	ग	णा	ऽ	ऽ	प्र	भु	च्या	ऽ	च
सां	०	सां	धॅ	सां	रीं	०	गॅं	रिं	सां	०	सां	०	रिं	नीं	०
पा	ऽ	या	र	म	वी	ऽ	म	ना	या।	ऽ	ध्या	ऽ	न	गा	ऽ
धॅ	०	०	म	म	प	०	म	पधनिर्सं		०	। निँ	प	म	०	रि
ना	ऽ	ऽ	नि	त	चिं	ऽ	त	ना	ऽ	ऽ	सु	ख	सा	ऽ	ध
म	०	०	रि	म	प	०	धॅ	प	०	.	.	.	.	.	.
ना	ऽ	ऽ	भ	ज	ना	ऽ	ग	णा	ऽ	.	.				

राग–काफी–मिश्र ताल–एक्का

मन सुमना सदा वाही । नाथ–पदा प्रिय दयिता । मानस–पूजा शुभ ही ॥ ध्रु० ॥ कुल–दीपक मंगल हा । मनोमंदिर उजळि अहा ! । गुणी राजा ध्रुव माझा । बाळब्रह्म मोही ॥ १ ॥

—'सत्याग्रही'

×		०		+		०		+		+	
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
"रि	म	प	ध	म	प	रि	गॅ	सा	रि	नी.	सा"
म	न	सु	म	ना	ऽ	स	दा	ऽ	वा	ऽ	हि
०	सा	रि	रि	गॅ	०	म	म	ध	प	गॅ	रि
ऽ	ना	थ	प	दा	ऽ	प्रि	य	द	यि	ता	ऽ
ध	०	ध	ध	ध	०	पध	नीं	प	ध	म	०
मा	ऽ	न	स	पू	ऽ	जाऽ	ऽ	शु	भ	ही	ऽ
म	म	प	०	ध	ध	सां	०	सां	सां	सां	०
कु	ल	दी	ऽ	प	क	मं	ऽ	ग	ल	हा	ऽ
ध	सां	रीं	गॅं	रीं	सां	रीं	नीं	सां	नीं	ध	प
म	नो	मं	ऽ	दि	र	उ	ज	ळि	अ	हा	ऽ
ध	ध	ध	०	ध	०	नीं	नीं	निंसं	निंध	धनिं	प
गु	णी	रा	ऽ	जा	ऽ	ध्रु	व	माऽ	ऽऽ	झाऽ	ऽ
री	म	री	मप	ध	प	म	प	मप	धप	गॅ	री
बा	ऽ	ळ	ब्रऽ	ऽ	ह्म	मो	ऽ	ऽ	ऽ	ही	ऽ

रागिणी—पहाडी [गज्जल] ताल-केरवा

साहस-चपला माया विलोला। दाहक मोहक ही क्रांति-शीला ॥ ध्रु० ॥ भुलवी प्रेम-चतुरा रूप-मति-लीला। अबला प्रबला जिंकी जगाला ॥ १ ॥

—'सत्याग्रही'

×				०				×				०			
१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८
"०	सां	नि	सां	धनिसंनि	ध	०		पधमप	ग	म		ध	०	पधनिसं	
ऽ	सा	ह	स	च	प	ला	ऽ	मा	ऽ	या	वि	लो	ऽ	ला	ऽ
०	सां	नि	रिं सां	धनिसंनि	ध	ध		पधमप	ग	म		ध	०	पधनिसं"	
ऽ	दा	ह	क	मो	ऽ	ह	क	ही	ऽ	क्रां	ति	शी	ऽ	ला	ऽ

पुढील चरण जलद 'दादरा' तालांत आहे.

म ग म	ध ० नि	सां नि सां	नि सां ०
भु ल वि	प्रे ऽ म	च तु रा	ऽ ऽ ऽ

त्यापुढील चरण पुनः मूळ केरवा तालांत

नि सां नि सां	धनिर्सनि ध ०	नि रिं सां ०	धनिर्सनि ध ०
रू प म ति	लीं ऽ ला ऽ	अ ब ला ऽ	प्र ब ला ऽ
पधमप ग म	ध ० पधनिर्स	ा	. . . .
जिं ऽ की ज	गा ऽ ला ऽ		

राग—भीमपलास ताल—केरवा

हरिचे गुण गाउं या। वृंदावनिं नाचुं या। सखयांनो! रास रचुं या॥ ध्रु०॥ हें विश्व हासें नाचे। उमलें फुले साचे। चंद्र सूर्य तारे नाचतात सारे। गिरिधारीसंगें आत्मरंगिं रंगुं या॥ २॥

×	०	×	०
१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८
. . गॅ गॅ	गॅ ० गॅ रि	नि. सा. नि. रि	सा ० प ०
. . ह रि	चे ऽ गु ण	गा ऽ ऽ उ	या ऽ वृं ऽ
प ० प म	गॅ म ० गॅ	गॅमपधनीऽ प म	गॅ ० गॅ रि
दा ऽ व नि	ना ऽ ऽ चु	या ऽ ह रि	चे ऽ गु ण
नि. सा नि. रि	सा ० नीं ०	नीं ० निं निं	प नीं ० निं
गा ऽ ऽ उ	या ऽ वृं ऽ	दा ऽ व निं	ना ऽ ऽ चु
निंसांनिंध प निंनिं	निं ध प म	गॅ म म प गॅ	म प म गॅ
या ऽ ऽ सख	या ऽ नो ऽ	रा ऽ स् र चु	या ऽ ऽ ऽ
म ० गॅ गॅ	गॅ ० गॅ रि	नि. सा नि. रि	सा ० ० ०
ऽ ऽ ह रि	चे ऽ गु ण	गा ऽ ऽ उं	या ऽ ऽ ऽ

०	०	प	०	०	गॅ	०	म	प	०	नीं	०	सां	०	सां	०
·	·	है	ऽ	ऽ	वि	ऽ	श्व	हा	ऽ	से	ऽ	ना	ऽ	चे	ऽ
०	०	प	नीं	०	सां	०	रिं	सां	०	नीं	०	ध	०	प	०
·	·	उ	म	ऽ	ले	ऽ	फु	ले	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	चे	ऽ
०	०	प	०	प	गॅ	०	म	प	०	नीं	०	सां	०	०	०
·	·	चं	ऽ	द्र	सू	ऽ	र्य	ता	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ
०	०	प	०	निं	सां	०	रिं	निं	सां	निं	सां	प	ध	म	प
·	·	ना	ऽ	च	ता	ऽ	त	सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ
०	०	प	नीं	०	सां	०	रिं	सां	निं	सां	०	नि	ध	प	०
·	·	गि	री	ऽ	धा	ऽ	रि	सं	ऽ	ऽ	ऽ	गें	ऽ	ऽ	ऽ
०	०	नीं	०	ध	प	०	म	गॅ	म	०	प	म	०	०	०
·	·	आ	ऽ	त्म	रं	ऽ	गिं	रं	ऽ	ऽ	गु	या	ऽ	ऽ	ऽ
०	०	गॅ	गॅ	गॅ	०	गॅ	रि	नि.	सा	नि.	रि	सा	०	०	०
·	·	ह	रि	चे	ऽ	गु	ण	गा	ऽ	ऽ	उ	या	ऽ	ऽ	ऽ

राग–पटदीपक ताल–त्रिताल

जगिं आसरा प्रभूचा खरा । पाश पसारा नाशवंत सारा ॥ध्रु०॥
हा भवसागर पार कराया । शांतिसुखाचा पंथ वराया । मधुर नाम–नौका धारा ॥ १ ॥

गॅमपनिसां

+				×				+				०			
१३	१४	१५	१६	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
“नि सां	ध	०	म	प	०	०	गॅ	म	गॅ	रि	सा	गॅ	म	प	नि
ज गिं	आ	ऽ	स	रा	ऽ	ऽ	प्र	भु	चा	ऽ	ख	रा	ऽ	ऽ	ज
सां	ध	०	प	प	०	०	म	गॅ	रि	सा	०	सा	०	नि.	सा
गिं	आ	ऽ	स	रा	ऽ	ऽ	प्र	भू	ऽ	चा	ऽ	पा	ऽ	श	प

गॅ	म	म	गॅ	म	प	म	प	नि	प	पनिसंरि	संनिधपमप,	नि
सा	ऽ	रा	ऽ	ना	ऽ	श	वं	ऽ	त	सा ऽ	रा ऽ ऽ	ज

सां	ध	०	म	प	०	०	०	०	०	०	०	म	०	प	नि
गिं	आ	ऽ	स	रा	ऽ	ऽ	ऽ	·	·	·	·	ह्या	ऽ	भ	व
सां	नि	सां	सां	प	नि	सां	गॅ	रिं	०	सां	०	प	नि	सां	गॅ
सा	ऽ	ग	र	पा	ऽ	र	क	रा	ऽ	या	ऽ	शां	ऽ	ति	सु
रीं	०	सां	०	नी	०	सां	सां	ध	०	म	०	गॅ	म	गॅ	म
खा	ऽ	चा	ऽ	पं	ऽ	थ	व	रा	ऽ	या	ऽ	म	धु	र	ना
प	म	प	नी	सां	नि	संरिंसंनि		गॅरिंसंनि	धपमप			गॅमपऽ	०		नि
ऽ	म	नौ	ऽ	का	ऽ	था	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ज

रागिणी–मांड पहाडी मिश्र, ताल–केरवा व दादरा

कलिके ! उमलूं नको गे ! कलिके ! कलिकाच राहे ॥ ध्रु० ॥
लाभ काय उमलुनिया । ताप जगाचा वायां । सजला दावावया ।
तुजला माया दया । बघ धांवे खल भृंग मोहें ॥ १ ॥

×				०				×				०			
१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८
·	·	·	·	·	·	·"ग	म	ध	०	०	ग	म	री	०	सा
·	·	·	·	·	·	क	लि	के	ऽ	ऽ	उ	म	लूं	ऽ	न
ध.	०	सा	०	सा	०"	ग	म	ध	प	०	ध	ध	ध	०	प
को	ऽ	ऽ	ऽ	गे	ऽ	क	लि	के	ऽ	ऽ	क	लि	का	ऽ	च
ध	नि	संनिधम		प	०	ग	म	ध	०	०	ग	म	री	०	सा
रा	ऽ	ऽ	ऽ	हे	ऽ	क	लि	के	ऽ	ऽ	उ	म	लूं	ऽ	न
ध.	०	सा	०	सा	०	०	०								
को	ऽ	ऽ	ऽ	गे	ऽ	ऽ	ऽ								

दादरा ताल

ध.	०	ध.	सा	०	सा	ग	म	ध	ध	ध	०
ला	ऽ	भ	का	ऽ	म	उ	म	लु	नि	या	ऽ
प	ध	नि	ध	प	मॆ	गमॆपमॆ		ग	०	रि	सा
ता	ऽ	प	ज	गा	ऽ	चा	ऽ	वा	ऽ	या	ऽ
सां	ध	सां	०	सां	०	सांरिंगंऽ		०	रिं	सां	०
स	ज	ला	ऽ	दां	ऽ	वा	ऽ	ऽ	व	या	ऽ
नि	सां	ध	०	प	०	पधनिऽ		०	ध	प	०
तु	ज	ला	ऽ	मा	ऽ	या	ऽ	ऽ	द	या	ऽ

शेवटचा चरण पुन्हां केरवा ताल

"गप	सां	सां	०	सां	सां	नी	०	सां	ध	प	ध	मॆ	प	०"	ग	म
बघ	धां	वे	ऽ	ख	ल	भृं	ऽ	ग	मो	ऽ	ऽ	ऽ	हें	ऽ	क	लि
	ध	०	०	ग	म	री	०	सा	ध.	०	सा	०	सा	०		
	के	ऽ	ऽ	उ	म	ळं	ऽ	न	को	ऽ	ऽ	ऽ	गे	ऽ		

राग–यमन ताल–त्रिताल

चल लगबग ये झणिं साजणी बाई ! । चल जाऊं या कुंजवनीं या ॥ ध्रु० ॥ मंजुळ बांसरी वाजवी कान्हा । लावी माया जीवा ॥ १ ॥

×				+				०				+			
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	"पप	मध	पम	गरि	साऽ
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	चल	लऽ	गऽ	बऽ	गऽ
ग	०	ग	रि	ग	०	मॆ	प	री	०	सा	०"	नि.	रि	गमॆ	प
ये	ऽ	झ	णिं	सा	ऽ	ज	णि	बा	ऽ	ई	ऽ	च	ल	जा	ऽ
मॆ	०	प	०	पध	निसं	निध	पऽ	री	०	सा	०	.	.	.	.
ऊं	ऽ	या	ऽ	कुं	ऽ	ज	व	नीं	ऽ	या	ऽ	.	.	.	.

प	०	सां	सां	सां	०	सां	सां	नी	०	नि	सां	नी	०	प (ध)	०
मं	ऽ	जु	ळ	बा	ऽ	स	रि	वा	ऽ	ज	वि	का	ऽ	न्हा	ऽ
मं	ध	मंधनिध		नी	रि	निरिगंरि		गंरिसंनि	धपमंग	रिसपप		.	.	.	.
ला	ऽ	वी	ऽ	मा	ऽ	या	ऽ	जी ऽ	वा ऽ	च ल		.	.	.	.

रागिणी–काफी ताल–त्रिवट

उधळी सुख-शांति-सुधेला। चवथीचा चंद्र उदेला॥ ध्रु० ॥
गगनांगणिं हा रांगत आला। विश्वजननिचा गोंडस छकुला।
सदा विमोही वसुधेला ॥ १ ॥

×				+				०				+			
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
.	.	.	.	.	.	"नीं	सां	ध	निं	म	प	मपधमप		री	गं
.	.	.	.	.	.	उ	ध	ळी	ऽ	सु	ख	शां	ऽ	ति	सु
म	री	गं	नि.	सा	०"	सा	सा	री	०	म	०	म	०	प	प (ध)
धे	ऽ	ऽ	ऽ	ला	ऽ	च	व	थी	ऽ	चा	ऽ	चं	ऽ	द्र	उ
म	ग	गमपम		गं	रि	नी	सां	ध	नीं	म	प	मपधमप		री	गं
दे	ऽ	ऽ	ऽ	ला	ऽ	उ	ध	ळी	ऽ	सु	ख	शां	ऽ	ति	सु
म	री	गं	निं.	सा	०	०	०	म	म	पधनीऽ		ध	निं	प	ध
धे	ऽ	ऽ	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ग	नां	ऽ	ग	णिं	हा	ऽ
नी	०	सां	सां	धनिसांऽ		सां	०	सां	०	सां	सां	सां	रिं	सां	निं
रां	ऽ	ग	त	आ	ऽ	ला	ऽ	वि	ऽ	श्व	ज	न	नि	चा	ऽ
पधनीऽ		ध	ध	ध	नि	सां	०	रिं	सां	०	निं	ध	प	म	ग
गों	ऽ	ड	स	छ	कु	ला	ऽ	स	दा	ऽ	वि	मो	ऽ	ही	ऽ
रि	ग	रिं	ग	म	प	०	०	रिं	सां	०	निं	ध	प	म	ग
व	सु	धे	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ऽ	स	दा	ऽ	वि	मो	ऽ	ही	ऽ
रि	ग	रिं	ग	रिगमप		निं	सां								
व	सु	धे	ऽ	ला	ऽ	उ	ध								

राागणी–भैरवी–गजल ताल–केरवा आणि दादरा

यदुराया ! हा हार गुंफला । सुकुनि चालला या जिवाचा ॥ध्रु०॥
उदास जीव झुरे वाट मी बघूं किति रे ! मनांत भीति भरे रात्र
घोर ही पसरे ॥ १ ॥ उगाच हांसुनियां चंद्रिका मला हिणवी ।
छळूं नको सखया ! राधिका तुला विनवी ॥ २ ॥

×				०				×				०			
१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८
.	.	.	.	.	.	सा	निॅ.	सा	री	०	सा	री	गॅ	०	०
.	.	.	.	.	.	य	दु	रा	ऽ	ऽ	ऽ	या	ऽ	ऽ	ऽ
गॅम	ऽ	मपधॅप		म	गॅरि	०	गॅ	सा	०	०	०	०	०	सा	निॅ.
हा	ऽ	हा	ऽ	र	गुं	ऽ	फ	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	य	दु
सा	री	०	सा	रिगॅ	०	०	०	गॅम	०	मपधॅप		म	गॅरी	०	गॅ
रा	ऽ	ऽ	ऽ	था	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	हा	ऽ	र	गुं	ऽ	फि
सा	०	०	०	०	०	०	०	निॅ	सा	सा	निॅसारिसॅ	०	नीॅ	धॅ	पम
ला	.	.	.	.	.	.	.	सु	कु	नि	चा ऽ	ऽ	ल	ला	ऽ
गॅ	०	०	रिसा	सा	री	री	म	गॅम	०	मपधॅप		म	गॅरि	०	गॅ
या	ऽ	ऽ	जि	वा	ऽ	चा	ऽ	ऽ	ऽ	हा	ऽ	र	गुं	ऽ	फ
सा	०	०	०	०	०	०	०								
ला	ऽ	ऽ	ऽ	.	.	.	.								

येथून पुढील भाग दादरा ताल

.	.	निॅ	सा	०	निॅ	सॅरि	गॅरि	सा	धॅ	नीॅ	०
.	.	उ	दा	ऽ	स	जी	ऽ	व	झु	रे	ऽ

धॅनिॅर्सॅऽ		निॅ	म	०	म	प	म	प	निॅधॅ	प	०
वा	ऽ	ट	मी	ऽ	ब	घूं	ऽ	कि	ति	रे	ऽ
०	०	धॅ	धॅ	०	धॅ	प	धॅ	प	म	प	०
•	•	म	नां	ऽ	त	मी	ऽ	ति	भ	रे	ऽ
प	०	म	गॅ	म	गॅ	रिॅ	गॅ	सा	रिॅ	सा	०
रा	ऽ	त्र	घो	ऽ	र	ही	ऽ	प	स	रे	ऽ

दुसरें कडवें सदरहूप्रमाणेंच.

राग़िणी–काफी मिश्र झिंजोटी ताल–केरवा.

[चाल – राखिया बंधावो भैया०]

रमला कुठे गं कान्हा ? । कां अझूनी येईना ? ॥ध्रु०॥ तिन्ही सांजा बघ झाल्या । गाई घरा परतल्या । धुंडोनि नजरा शिणल्या । बघूं कोठें तान्हा ?॥१॥ बांसरीचा मंजुळ सूर । कानीं येतो कां गं दूर ? । लागे सखे हुरहूर । नावरेच पान्हा ॥२॥

×				०				×				०			
१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८
०	०	०	०	०	०	ग	ग	ग	०	०	सा	सरे	०	रेग	०
०	०	०	०	०	०	र	म	ला	ऽ	ऽ	कु	ठेऽ	ऽ	गऽ	ऽ
सा	०	सा	०	०	०	रे	गॅ	रे	गॅ	रे	गॅ	सारे	०	रेग	०
का	ऽ	न्हा	ऽ	ऽ	ऽ	र	म	ला	ऽ	ऽ	कु	ठेऽ	ऽ	गऽ	ऽ
सा	०	सा	०	ध.	०	सा	०	रे	०	ग	०	म	०	प	म
का	ऽ	न्हा	ऽ	कां	ऽ	ऽ	ऽ	अ	ऽ	ऽ	ऽ	झू	ऽ	ऽ	ऽ
ग	०	म	ग	रे	०	ग	रे	सा	नि.	सा	०	०	०	प	प
नी	ऽ	ऽ	ऽ	ये	ऽ	ऽ	ऽ	ई	ऽ	ना	ऽ	०	०	ति	न्ही

ध	०	निं	ध	०	प	म	ग	ग	रे	सा	रेगॅरेसा	०	रे	०	प	प
सां	ऽ	ऽ	ऽ	०	जा	ऽ	ब	घ	झा	ऽ	ल्याऽ	०	ऽ	ऽ	गा	यी
ध	०	निं	ध	०	प	म	ग	मग	रे	सा	रेगॅ	रेस	०	रे	०	०	ग
घ	ऽ	ऽ	ऽ	०	रा	ऽ	प	ऽ	र	ऽ	तऽ	ऽऽ	०	ल्या	ऽ	ऽ	धुं
ग	०	०	सा	०	रे	ग	रेग	मग	रे	०	सा	०	०	सा	०	ध.	सा
डो	ऽ	ऽ	नि	०	न	ज	राऽ	ऽऽ	शि	ऽ	ण	ऽ	०	ल्या	ऽ	ब	घूं
रे	ग	म	पम	०	ग	मग	रे	गॅरे	सा	नि.	सा	०	०	०	०		
को	ऽ	ठे	ऽऽ	०	ऽ	ऽऽ	ता	ऽऽ	न्हा	ऽ	ऽ	ऽ	०	०	०		

दुसरें कडवें सदरहूप्रमाणें

रागिणी–पहाडी ताल–केरवा. [चाल – आर्धी बीज एकलें०]

माता जगीं देवता । वत्सलता ममता न ये वानितां । जगिं मनुजाचा सुख–निधि साचा । प्रेममूर्ति दिसे सर्वथा ॥ध्रु०॥ प्रतिगृहिं रमला । प्रेमळ गमला जननी–रूपें विलसे भासे प्रकटत हा प्रभू तत्त्वतां ॥ १ ॥

×				०	०				×				०	०			
१	२	३	४	०	५	६	७	८	१	२	३	४	०	५	६	७	८
.	.	.	.	०	.	.	ग	मग	रे	सरे	०	ग	०	ग	रे	०	नि.
.	.	.	.	०	.	.	मा	ऽऽ	ता	ऽऽ	ऽ	ज	०	गीं	दे	ऽ	व
सा	०	०	०	०	ध.	नि.	सा	रे	ग	ग	म	रे	०	गग	रे	०	नि.
ता	ऽ	ऽ	ऽ	०	व	त्स	ल	ता	म	म	ऽ	ता	०	नये	वा	ऽ	नि
सा	०	०	०।	०	०	०	म	म	म	म	म	म	०	म	म	म	म
ता	०	०	०	०	०	०	ज	गीं	म	नु	जा	चा	०	सु	ख	नि	धि
ग	मग	सरे	०	०	प	म	गम	रे	गम	रे	०	ग	०	ग	रे	०	नि.
सा	ऽऽ	चा	ऽ	०	प्रे	म	मूऽ	र्ति	मूऽ	र्ती	ऽ	दि	०	से	स	ऽ	र्वं

सा	०	०	०	०	०	०	०	रे	रे	म	म	प	प	प	०
था	ऽ	ऽ	ऽ	·	·	·	·	प्र	ति	गृ	हीं	र	म	ला	ऽ
रेम	पध	पध	पध	म	ग	सा	०	म	म	म	०	म	म	ग	०
प्रेऽ	ऽऽ	मऽ	ळऽ	ग	म	ला	ऽ	ज	न	नी	ऽ	रू	पें	वि	ऽ
रेग	सरे	०	रेग	सारे	०	प	म	रेग	रे	०	ग	ग	रे	०	नि.
लऽ	सेऽ	ऽ	भाऽ	सेऽ	ऽ	प्र	क	टत	ह्या	ऽ	ग्र	भू	त	ऽ	त्व
सा	०	०	०												
ता	ऽ	ऽ	ऽ												

राग़िणी — तिलंग ताल — केरवा

आनंदें विश्व रंगलें । नारदा ! आशा फुले जीव डोले ॥ ध्रु० ॥
शुभ बोल ह्या मला संजीवनीसा गमला मृत जीवनीं या ॥ १ ॥

—' सत्याग्रही '

×				०				×				०			
१	२	३	४	५	६	७	८	१	२	३	४	५	६	७	८
·	·	·	·	ग	म	प	नी	सांरें	निसां	०	निं	प	म	०	ग
·	·	·	·	आ	ऽ	नं	ऽ	देऽ	ऽऽ	ऽ	वि	श्व	रं	ऽ	ग
म	०	०	ग	०	म	पनि	सांरें	नि	सां	०	निं	प	म	०	ग
ले	ऽ	ऽ	ना	ऽ	र	दाऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	वि	श्व	रं	ऽ	ग
म	०	०	सा	०	ग	०	ग	म	०	०	नि	०	नी	पनि	सारे
ले	ऽ	ऽ	आ	ऽ	शा	ऽ	फु	लें	ऽ	ऽ	जी	ऽ	व	डोऽ	ऽऽ
निसां	०	०	निं	प	म	०	ग	म	०	०	०				
लऽ	ऽ	ऽ	वि	श्व	रं	ऽ	ग	ले	ऽ	ऽ	ऽ				

०	०	०	सांरें	सांनि	पनि	सां	नि	सां	०	०	०	नि	प	०	निसां
·	·	·	शुऽ	भऽ	बोऽ	ऽ	ल	हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मऽ
निसां	०	०	निप	प	पनि	सांरें	रें	रें	०	सां	रें	निसां	०	सांरें	सांनि
लाऽ	ऽ	ऽ	संऽ	ऽ	जीऽ	ऽऽ	व	नी	ऽ	सा	ऽ	ऽऽ	ऽ	गऽ	मऽ
प	०	०	ग	म	प	नि	सां	गंगं	सां	०	नि	प	म	०	ग
ला	ऽ	ऽ	मृ	त	जी	ऽ	व	नीऽ	या	ऽ	वि	श्व	रं	ऽ	ग
म	०	०	०	ग	म	प	नी	सांरें	निसां	०	नि	प	म	०	ग
ले	ऽ	ऽ	ऽ	आ	ऽ	नं	ऽ	देऽ	ऽऽ		वि	श्व	रं	ऽ	ग
म	०	०	०												
ले	ऽ	ऽ	ऽ												

राग — भीमपलास ताल — त्रिवट

वंदे मातरम् ! त्रिभुवन-पावन स्फुरत निरंतर शांत अंतरीं मंत्र हा ॥ ध्रु० ॥ राष्ट्र-जीवनीं संजीवनी दे । दिगंतिं संतत नितांत कोंदे । गाई भारता ! आनंदें । स्वातंत्र्याचा मंत्र हा ॥१॥

×				+				०				+			
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
								पनि	सांनि	ध	प	०	गं	०	म
								वंऽ	ऽऽ	दे	ऽ	ऽ	मा	ऽ	त
प	०	०	०	सागं	मगं	रे	सा	सा	नि.	सा	गं	रे	०	सा	सा
रम्	०	०	०	माऽ	ऽऽ	त	रम्	त्रि	भु	व	न	पा	ऽ	व	न

| म म गँ म | गँम प प प ⁰ गँ म प सां॒नि | सां सां सां सां |
| स्फु र त नि | रंऽ ऽ त र ⁰ शां ऽ त अं | ऽ त रीं ऽ |

| गँम पनि सांरे सांनि | धप मगँ रेसा नि.सा ⁰
| मऽ ऽऽ ऽऽ त्रऽ | हा ऽऽ ऽऽ ऽऽ ⁰

| . . . . | . . . . ⁰ प ० प मप | ध प गँ म |
| ⁰ रा ऽ छू जीऽ | ऽ व नीं ऽ |

| प ० सां॒नि सां॒नि | सां सां सां ० ⁰ प सां॒नि सां॒नि नि | पनि सा सा सां |
| सं ऽ जी ऽ | व नी दे ऽ ⁰ दि गं ऽ तिं | सं ऽ त त |

| गं रें ० सां | नि सां॒नि ध प ⁰ नि ० नि नि | ० नि नि ० |
| नि तां ऽ त | कों ऽ दे ऽ ⁰ गा ऽ ई भा | ऽ र तां ऽ |

| पनि सांरें निसां रें | सां नि पनि सां ⁰ सागँ मगँ गँम पम | मप निप पनि सां |
| आऽ ऽऽ ऽऽ ऽ | नं ऽ देऽ ऽ ⁰ स्वाऽ ऽऽ तंऽ ऽऽ | त्र्याऽ ऽऽ चाऽ ऽ |

| पनि मप सा पनि | मप सां निध पम ⁰
| मंऽ ऽऽ त्र हा | ऽऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ⁰



पदांच्या प्रथम चरणांची सूची
